

# Documento del currículo esencial de artes de lenguaje en español para cuarto grado

Hablar

Escuchar



**Distrito Escolar del Valle de Boulder**  
**Departamento de Currículo e Instrucción**  
**Abril de 2012**

## Introducción

El 10 de diciembre de 2009, la Mesa Directiva Estatal de Educación de Colorado adoptó las revisiones de Artes del Lenguaje en español: los Estándares Académicos de lectura, escritura y comunicación, junto con los estándares académicos en nueve áreas de contenido, creando las primeras expectativas académicas totalmente alineadas del preescolar hasta la preparatoria de Colorado. Simultánea a la revisión de los estándares de Colorado fue la iniciativa de los Estándares Básicos Comunes del Estado (Common Core State Standards-CCSS). Estos estándares presentan una perspectiva nacional sobre las expectativas académicas de los estudiantes, desde el kínder hasta la preparatoria en los Estados Unidos. El 2 de agosto de 2010, la Mesa Directiva Estatal de Educación de Colorado adoptó los Estándares Básicos Comunes del Estado, y solicitó la integración de los Estándares Básicos Comunes del Estado y de los Estándares Académicos de Colorado. Todas las expectativas de los Estándares Básicos Comunes del Estado están integradas y codificadas con la CCSS: en el documento de los estándares estatales y en este Documento del Currículo Esencial de BVSD.

Además de los estándares en Artes del Lenguaje en español (SLA, por sus siglas en inglés), los CCSS ofrecen expectativas de lectoescritura para historia/estudios sociales, ciencias y materias técnicas. La intención de estas expectativas, a partir del 6° grado hasta el grado 12, es ayudar a los maestros a "usar su habilidad en el área de contenido para ayudar a los estudiantes a confrontar los desafíos de lectura, escritura, expresión oral, comprensión auditiva y del lenguaje en sus respectivos campos." (CCSS para las Artes del Lenguaje del idioma español y lectoescritura en historia/estudios sociales, ciencias, matemáticas y materias técnicas, página 3). Estas expectativas NO están destinadas a sustituir los estándares académicos en otras áreas de contenido, sino para ser utilizadas como un complemento de lectoescritura. Estos estándares se enumeran en el apéndice del documento del currículo esencial de nivel secundaria de BVSD.

Este Documento del currículo esencial de BVSD incorpora todos los CCSS para las Artes del Lenguaje del idioma español y lo esencial de los Estándares Académicos de Colorado para lectura, escritura y comunicación, junto con los resultados de las pruebas identificadas por los maestros de BVSD. Las expectativas de nivel de grado (GLE, siglas en inglés) han sido revisadas como declaraciones de comportamiento medibles. Ustedes notarán que las GLE son declaraciones similares en todos los grados. Las diferencias se ven dentro de los Resultados de Evidencia (Evidence Outcomes-EOs) que figuran para cada GLE en cada grado. Hicimos referencia a los múltiples recursos utilizados para escribir nuestro currículo de BVSD y utilizamos las siguientes anotaciones a través del Documento del currículo esencial (CED-siglas en inglés):

Anotaciones de Preescolar al Grado 12:

- Estándares Básicos Generales del Estado (CCSS: # del estándar de nivel de grado)
  - Por ejemplo: (CCSS: RL.-Lectura de literatura-3.10)
- Adición del estado o del maestro de BVSD: tipo de letra en color café
  - Por ejemplo: Hablar con claridad, utilizando un volumen y tono adecuado con el propósito y la audiencia

Sólo para Preescolar:

- Para diseñar las GLEs y EOs, se hizo referencia a los Estándares del estado y las Estrategias de enseñanza GOLD para preescolar y sus objetivos para el desarrollo y evaluación del aprendizaje. Ustedes notarán declaraciones entre paréntesis como (adaptado de G.12.a.6) si se utilizó la Evaluación GOLD. La G representa Evaluación GOLD, 12.a representa el número de objetivo y el 6 representa el indicador de comportamiento del estudiante.

Este documento del currículo es la culminación de un largo y amplio esfuerzo para cumplir con el cargo emitido por el Departamento de Educación de Colorado para diseñar un currículo que cumpla o exceda las expectativas normales del estado y para asegurar que todos los estudiantes estén preparados para la universidad o una carrera en artes del lenguaje en español cuando se gradúen de BVSD. Las Artes del lenguaje en español del valle de Boulder: Consejo del currículo de lectura, escritura y comunicación desean agradecer a los muchos maestros, especialistas y asistentes que contribuyeron escribiendo este importante documento. El Departamento de Lenguaje, Cultura y Equidad desea reconocer y agradecer la experiencia de Delia Teresa García, Jorge Rodríguez, Laura Ramírez de Castro y de Catalina Martis quienes revisaron la versión en inglés del Documento del currículo esencial lectura, escritura y comunicación y lo adaptaron a la enseñanza de artes del lenguaje en español.

## **Habilidades y aptitudes de preparación para el siglo 21 en lectura, escritura y comunicación**

El subcomité de lectura, escritura y comunicación integró las habilidades del siglo 21, la preparación para la escuela y las habilidades de preparación universitaria y profesional en los estándares revisados utilizando descripciones elaboradas por Colorado y examinados por educadores, políticos y ciudadanos.

### **Descripción de Colorado de las habilidades del siglo 21**

Las habilidades del siglo 21 son la síntesis de las habilidades esenciales que los estudiantes deben aplicar en nuestro mundo rápidamente cambiante. Los estudiantes de hoy necesitan un repertorio de conocimientos y habilidades que sean más diversos, complejos e integrados que cualquier generación anterior. El teatro y las artes escénicas son inherentemente demostrados en cada una de las habilidades del siglo 21 en Colorado, de la siguiente manera:

#### Pensamiento y razonamiento crítico

El razonamiento y pensamiento crítico son fundamentales para avanzar en el mundo tecnológicamente sofisticado en el que vivimos. Para que los estudiantes sean lectores, escritores y comunicadores de gran alcance, deben incorporar el pensamiento crítico y las habilidades de razonamiento. Los estudiantes deben ser capaces de argumentar con éxito un punto, justificar el razonamiento, evaluar con un propósito, inferir para predecir y sacar conclusiones, resolver problemas, comprender y utilizar la lógica para informar con un pensamiento crítico.

#### Letrado en la información

El estudiante que accede a la información con eficiencia y eficazmente mediante la lectura y la comprensión del contenido esencial de una serie de textos informativos y documentos en todas las áreas académicas. Esto implica evaluar la información crítica y de manera competente; acceder las herramientas adecuadas para sintetizar la información; reconocer la información pertinente primaria y secundaria; no creer que necesite punto y coma en este lugar y distinguir entre un hecho, el punto de vista y una opinión.

#### Colaboración

La lectura, la escritura y la comunicación deberán incluir las habilidades de colaboración. Los estudiantes deberán ser capaces de colaborar entre sí en múltiples escenarios: grupos con compañeros, uno a uno, frente a una audiencia, en grupos grandes y pequeños y con miembros de otros grupos étnicos. Los estudiantes deberán ser capaces de participar en una crítica constructiva de sus compañeros, fomentar un ambiente seguro para el diálogo, mediar perspectivas opuestas, aportar ideas, hablar con un propósito, comprender y aplicar conocimiento y cultura y solicitar ideas de los demás.

#### Auto dirección

Los estudiantes que leen, escriben y se comunican de forma independiente representan una auto-dirección mediante el uso de las habilidades de metacognición. Estas habilidades importantes son el estar automáticamente alerta los conocimientos y la capacidad de comprender, controlar y manipular los procesos cognitivos. Estas habilidades son importantes no sólo en la escuela, sino en toda la vida, lo que permite al estudiante aprender y establecer metas de manera independiente.

#### Invención

La aplicación de nuevas formas de resolver problemas es ideal en la instrucción de la lectura y la escritura. La invención es uno de los componentes claves para la creación de una pieza de escritura ejemplar o para sintetizar la información de múltiples fuentes. La invención lleva a los estudiantes a un nivel superior de metacognición mientras exploran la literatura y los escritos sobre sus experiencias.

## **Estándares de Artes del lenguaje del español: lectura, escritura y comunicación**

Los estándares son la organización temática de un área de contenido académico. Los cuatro estándares de Artes del lenguaje de lectura, escritura y comunicación son los siguientes:

### **1. Expresión oral y comprensión auditiva**

Aprender el significado de las palabras se produce rápidamente desde el nacimiento hasta la adolescencia dentro de las relaciones comunicativas. Las interacciones cotidianas con los padres, maestros, compañeros, amigos y miembros de la comunidad forman los hábitos del lenguaje y el conocimiento de la lengua. El lenguaje es el medio para las funciones mentales superiores, lo cual es una habilidad específica de la especie humana como un medio generador de pensamiento y comunicación. A través de la comunicación lingüística, se desarrolla el pensamiento lógico y se hace posible el pensamiento crítico, el razonamiento y el desarrollo de la lectoescritura para la información, la aplicación de habilidades de colaboración, la auto-dirección y la invención.

El fundamento del lenguaje oral y los sistemas de símbolos escritos concretan la manera como un estudiante se comunica. Así los estudiantes de Colorado desarrollan habilidades del lenguaje oral en el habla y el escucha y dominan las habilidades del lenguaje escrito de la lectura y la escritura. En concreto, responsabilizando a los estudiantes de Colorado en el dominio del lenguaje desde la perspectiva de la investigación científica en la lingüística, la psicología cognitiva, el procesamiento de información humano, las relaciones cerebro-comportamiento y las perspectivas socio-culturales en el desarrollo del lenguaje se permitirá a los estudiantes dominar las habilidades del siglo 21 y servir bien al estado, a la región y a la nación apropiadamente.

### **2. Lectura para todos los fines**

Las habilidades de lectoescritura son esenciales para que los estudiantes participen plenamente y amplíen su comprensión de la sociedad global de hoy. Ya sea que estén leyendo textos funcionales (boletas de votación, un mapa, un horario de trenes, la prueba de conducir, una solicitud de empleo, un mensaje de texto, etiquetas de productos), materiales de referencia (libros de texto, manuales técnicos, medios electrónicos), o textos literarios impresos y no impresos, los estudiantes necesitan habilidades de lectura para administrar por completo, evaluar y utilizar la cuantiosa información disponible en su vida diaria.

### **3. Escritura y composición**

La escritura es un componente fundamental de la lectoescritura. La escritura es un medio de indagación crítica, promueve la resolución de problemas y el dominio de nuevos conceptos. Los escritores expertos pueden trabajar a través de ideas diferentes, mientras producen textos informativos, persuasivos y narrativos o literarios. En otras palabras, la escritura puede ser utilizada como un medio para el razonamiento y para hacer conexiones intelectuales. Cuando los estudiantes organizan ideas para persuadir, describir e informar, se conectan a la crítica lógica, y es probable que obtengan nuevos conocimientos y una comprensión más profunda de los conceptos y del contenido.

### **4. Investigación y razonamiento**

Las habilidades de investigación y de razonamiento son pertinentes para tener éxito a partir de fines de la preparatoria y en un ambiente profesional. Los estudiantes necesitan adquirir estas habilidades a lo largo de su educación académica. Esto significa que los estudiantes necesitan ser capaces de distinguir sus propias ideas de la información creada o descubierta por los demás, comprender la importancia de crear auténticas obras y citar las fuentes correctamente para dar crédito al autor del trabajo original.

Los Estándares Básicos Generales del Estado para las Artes del Lenguaje del Idioma Español y Lectoescritura en historia/estudios sociales, ciencias y materias técnicas incluyen un estándar separado para el Lenguaje. En este documento, las expectativas del Lenguaje están integradas en los cuatro estándares anteriores, según sea apropiado.

## Visión general del cuarto grado

<b>Descripción del curso</b>	
<p>Las artes de lenguaje en español en el cuarto grado se enfocan en desarrollar lectores, escritores y comunicadores que estén motivados y que sean estratégicos, constructivos, independientes y elocuentes. Se enfatiza el continuo desarrollo de las habilidades de lenguaje oral y el uso de los procesos de lectura y escritura. Los estudiantes leerán textos literarios e informativos. Compartirán respuestas, expresarán sus entendimientos y apoyarán opiniones usando la evidencia textual tanto de forma oral como escrita. Los estudiantes también usarán las habilidades y las herramientas de investigación para reunir, organizar, resumir y compartir la información.</p>	
<b>Evaluaciones</b>	
<p>Se utilizarán pruebas iniciales, diagnósticos, evaluaciones intermedias y sumativas junto con las evaluaciones formativas a fin de planificar las lecciones y proporcionar información enfocada a los estudiantes. A continuación se presentan algunos ejemplos de evaluaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observaciones/conversaciones/muestras de trabajo</li> <li>• Proyectos en grupo/individuales – trabajos de rendimiento</li> <li>• Evaluación de lectoescritura del distrito/estado</li> <li>• Análisis de lectura individual tales como los registros de lectura, los Inventarios de lectura cualitativa (QRI, siglas en inglés), los libros de un nivel de lectura guiada de referencia</li> <li>• Preguntas/comentarios/respuestas de lectura y del escucha</li> <li>• Evaluaciones por los compañeros y auto-evaluaciones</li> </ul>	
<b>Expectativas del nivel de grado</b>	
<b>Estándar</b>	<b>Expectativas de nivel de grado</b>
1. Hablar y escuchar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comunicar de manera eficaz al informar sobre un tema, contar una historia, o recontar una experiencia.</li> <li>2. Escuchar las ideas de otros, forma su propia opinión y se involucra de manera efectiva en las discusiones de colaboración.</li> </ol>
2. Leer para todo propósito	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usar una variedad de estrategias de manera eficiente para construir el significado durante la lectura de la literatura.</li> <li>2. Usar una variedad de estrategias de manera eficiente para construir el significado durante la lectura de textos informativos.</li> <li>3. Usar una variedad de estrategias de decodificación y de aprendizaje de vocabulario para adquirir y usar palabras específicas y frases de conversación, académicas generales y de contenido apropiadas al grado.</li> <li>4. Leer con fluidez, con suficiente precisión para apoyar la comprensión.</li> </ol>
3. Escritura y composición	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usar el proceso de escritura recursiva para crear relatos y poemas para una audiencia y propósito destinados.</li> <li>2. Usar el proceso de escritura recursiva para crear piezas informativas / explicativas y de opinión para una variedad de audiencias y propósitos.</li> <li>3. Aplicar consistentemente los convenios de la gramática en español estándar y su uso, uso de mayúsculas, puntuación y ortografía.</li> </ol>
4. Investigación y razonamiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Llevar a cabo investigaciones y presentar las investigaciones pertinentes, tomar notas y clasificar la información por diferentes aspectos de un tema.</li> <li>2. Apoyar su propio análisis, reflexión e investigación usando la evidencia de textos y razonamiento lógico.</li> </ol>

<b>Temas en todos los grados</b>
<p><b>Estamos desarrollando estudiantes que:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestren independencia</li> <li>• Desarrollen un sólido conocimiento del contenido</li> <li>• Respondan a las diversas demandas de la audiencia, la tarea, el propósito y la disciplina</li> <li>• Comprendan y que también critiquen</li> <li>• Valoren la evidencia</li> <li>• Utilicen la tecnología y los medios digitales de manera estratégica y competente</li> <li>• Lleguen a entender otras perspectivas y culturas</li> </ul> <p><b>Que valoren:</b> El pensamiento crítico y el razonamiento, las destrezas de información, de colaboración, auto-dirección y de invención.</p>
<b>Componentes efectivos de un programa de artes del lenguaje:</b>
<p><b>Los maestros en BVSD:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proporcionan un período de 120 minutos para la lectura y escritura todos los días con textos literarios e informativos, incluyendo los recursos en línea</li> <li>2. Evalúan los datos de manera formativa para planificar             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Demostraciones de lectura y escritura</li> <li>b. Lectura y escritura compartidas</li> <li>c. Lectura y escritura guiadas                 <ol style="list-style-type: none"> <li>i. Agrupamiento flexible enfocado en las necesidades</li> <li>ii. Texto continuo: lectura y escritura</li> <li>iii. Fomentar la reciprocidad entre la lectura y la escritura a través de la atención deliberada a ambas</li> </ol> </li> <li>d. Lectura y escritura diaria independiente</li> </ol> </li> <li>3. Sumergen a los estudiantes en muchos tipos de textos (p.ej., canciones, libros de imágenes, rimas, informativos) en el nivel de lectura independiente y de instrucción</li> <li>4. Explícita y sistemáticamente enseñan habilidades fundamentales y esenciales y estrategias para leer y escribir utilizando los recursos adoptados y recursos en línea de BVSD</li> <li>5. Proporcionan oportunidades auténticas, significativas, con propósito y relevantes para que los estudiantes respondan a lo que se lee</li> <li>6. Se aseguran que los estudiantes utilicen evidencia textual cuando expliquen lo que han aprendido de la lectura y de la escritura en todas las áreas de contenido</li> <li>7. Se aseguran de proveer tiempo adicional a la instrucción en grupos pequeños para los estudiantes que no están rindiendo a nivel de grado</li> </ol> <p>Consulte la versión en línea del manual de BVSD <i>Literacy Journey</i>, para una guía de las mejores prácticas de lectoescritura</p>

## 1. Hablar y escuchar: La comunicación flexible y de colaboración

Incluyendo pero no limitado a las habilidades necesarias para realizar presentaciones formales, el estándar del habla y escucha requiere que los estudiantes desarrollen un amplio uso de destrezas de comunicación oral y relaciones interpersonales. Los estudiantes deben aprender a trabajar juntos, a expresar y a escuchar con atención a las ideas, a integrar la información de fuentes orales, visuales, cuantitativas y de los medios de comunicación, evaluar lo que escuchan, a utilizar los medios de comunicación y exhibiciones visuales de manera estratégica para contribuir al logro de los propósitos de comunicación y adaptar el habla al contexto y a la tarea.

### Estándares comunes de anclaje

Estas son las bases comunes del habla y escucha desde preescolar hasta quinto grado de los Estándares de Anclaje de Preparación para nivel Universitario y Profesional. Estos estándares de anclaje y los estándares específicos por grado son un complemento necesario — los anteriores proporcionan los estándares generales, los últimos proporcionan especificidad adicional — que en conjunto definen las habilidades y la comprensión que todos los estudiantes deben demostrar.

#### HABLA Y ESCUCHA

##### Comprensión y colaboración

1. Para preparar y participar efectivamente en una serie de conversaciones y colaboraciones con diversos compañeros, basándose en las ideas de otros y expresar sus propias ideas clara y persuasivamente.
2. Integrar y evaluar la información presentada en diversos medios y formatos, incluyendo de una manera visual, cuantitativa y por vía oral.
3. Evaluar el punto de vista del ponente, el razonamiento y el uso de la evidencia y la retórica.

##### Presentación de conocimientos e ideas

4. Presentar la información, resultados y las pruebas de apoyo de tal manera que los oyentes puedan seguir la línea de razonamiento y de la organización, y que el desarrollo y el estilo sean apropiados a la tarea, al propósito y a la audiencia.
5. Hacer uso estratégico de los medios digitales y exposiciones visuales de los datos para expresar la información y mejorar la comprensión de las presentaciones.
6. Adaptar el habla a una variedad de contextos y tareas de comunicación, demostrando dominio del español cuando esté indicado o sea apropiado.

## Estándares de anclaje de lenguaje conectados al habla y escucha

### Convenios del español estándar

1. Demostrar dominio de los convenios de la gramática y uso del español estándar al escribir o hablar.

### Conocimiento del lenguaje

3. Aplicar el conocimiento del lenguaje para entender cómo funciona el lenguaje en diferentes contextos, para tomar decisiones efectivas para el significado o estilo y para comprender más a fondo al leer o escuchar.

### Adquisición de vocabulario y uso

5. Demostrar comprensión del lenguaje figurativo, las relaciones de las palabras y los matices en el significado de las palabras.

6. Adquirir y utilizar con precisión una amplia gama de palabras académicas generales y de dominio específico y de suficientes frases para leer, escribir, hablar y escuchar a nivel de preparación universitaria y profesional; demostrar independencia en la recopilación del conocimiento del vocabulario cuando se enfrentan a un término desconocido importante para la comprensión o expresión.

\* Los números corresponden a los seis estándares fundamentales comunes de anclaje. Enlistados aquí están los que se conectan a hablar y escuchar.

## Competencias del graduado preparado

Todos los estudiantes que completan el sistema de educación de Colorado deben dominar los conceptos y habilidades desde preescolar hasta el grado 12 para asegurar su éxito en un entorno de postsecundaria y de trabajo.

### Competencias del graduado preparado en el estándar del habla y escucha

- Colaboran de manera efectiva como miembros del grupo o líderes que escuchan activamente y con respeto plantean preguntas reflexivas, reconocen las ideas de los demás y contribuyen con ideas para impulsar el logro del objetivo del grupo
- Realizan presentaciones orales organizadas y eficaces para diversas audiencias y propósitos variados
- Usan el lenguaje apropiado para el propósito y la audiencia
- Demuestran la habilidad para escuchar inferencias y evaluar

<b>Área de contenido: Artes del lenguaje en español – Cuarto grado</b>		
<b>Estándar : 1. Habla y escucha</b>		
<b>Los graduados preparados:</b> ➤ Usan el lenguaje apropiado para el propósito y la audiencia		
<b>EXPECTATIVA DEL NIVEL DE GRADO</b>		
<b>Conceptos y habilidades que el estudiante domina:</b> 1. Comunicar eficazmente mientras cuenta una historia y recuenta una experiencia.		
<b>Resultados demostrados</b>	<b>Habilidades y aptitudes de preparación para el siglo 21</b>	
<b>Los estudiantes podrán:</b> <b>Presentación de conocimientos e ideas</b> a) Informar sobre un tema o texto, contar una historia o relatar una experiencia de manera organizada, usando hechos apropiados y relevantes, detalles descriptivos para apoyar las ideas y temas principales, hablando con claridad a un ritmo comprensible. (CCSS: SL.4.4) <b>Presentación de conocimientos e ideas</b> b) Agregar grabaciones auditivas y visuales a sus presentaciones, cuando sea apropiado para resaltar el desarrollo de las ideas principales o temas. (CCSS: SL.4.5) <b>Presentación de conocimientos e ideas</b> c) Diferenciar entre los contextos que requieren el uso del español formal (p.ej., presentación de ideas) y situaciones donde es apropiado el discurso informal (p.ej.: discusiones en grupos pequeños); usar el español formal cuando sea apropiado a tareas y situaciones. (CCSS: SL.4.6) <b>Conocimiento del lenguaje</b> d) Usar el conocimiento del lenguaje y sus convenios al escribir, hablar, leer y escuchar. (CCSS: L.4.3) i. Escoger palabras y frases para transmitir ideas con precisión. (CCSS: L.4.3a) ii. Escoger la puntuación para dar efecto. (CCSS: L.4.3b) iii. Diferenciar entre los contextos que son específicos para el español formal (p.ej., diferenciar entre contextos que requieren del uso de español formal) y en situaciones cuando el discurso informal es apropiado (p.ej., discusiones en grupos pequeños) (CCSS: L.4.3c)	<b>Preguntas de investigación:</b> 1. ¿Por qué es importante recordar lo que hay que hacer cuando se presentan ideas a un grupo? 2. ¿Qué debe hacer el orador al prepararse para presentar ideas a un grupo? 3. ¿Por qué es importante usar un vocabulario preciso en las presentaciones? 4. ¿Cómo se comunica el orador para que otros escuchen y entiendan el mensaje?	
		<b>Relevancia y aplicación:</b> 1. El conocer tu audiencia y propósito contribuye a tus presentaciones. 2. Los oradores usan diferentes técnicas/estrategias de presentación para relacionarse con una audiencia.
		<b>Naturaleza de la disciplina:</b> 1. Los buenos comunicadores reconocen las ideas de los demás. 2. Todos tienen un papel al contribuir en una discusión. 3. La discusión oral ayuda a construir conexiones con los demás y ayuda a crear oportunidades para el aprendizaje. 4. La elección de palabras y estilo determina el tono y define el mensaje. 5. El orador selecciona la forma de escritura y el patrón de organización basado en la audiencia y el propósito.



<b>Área de contenido: Artes del lenguaje en español – Cuarto grado</b>	
<b>Estándar : 1. Habla y escucha</b>	
<b>Los graduados preparados:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Colaboran de manera efectiva como miembros del grupo o líderes que escuchan activamente y con respeto plantean preguntas reflexivas, reconocen las ideas de los demás y contribuyen con ideas para impulsar el logro del grupo de un objetivo</li> <li>➤ Demuestran habilidad para escuchar de manera inferencial y evaluativa</li> </ul>	
<b>Conceptos y habilidades que el estudiante domina:</b>	
2. Escuchar las ideas de otros, forma sus propias opiniones y participa efectivamente en discusiones colaborativas.	
<b>Resultados demostrados</b>	<b>Habilidades y aptitudes de preparación para el siglo 21</b>
<b>Los estudiantes podrán:</b>	<b>Preguntas de investigación:</b>
<b>Comprensión y colaboración</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Por qué es importante parafrasear el pensamiento de otra persona antes de compartir otras opiniones?</li> <li>2. ¿Por qué es importante escuchar a todos los miembros de un grupo antes de tomar una decisión sobre un asunto o problema?</li> <li>3. ¿Cómo puede una discusión incrementar nuestro conocimiento y entendimiento de una idea(s)?</li> <li>4. ¿Cómo los hablantes expresan sus pensamientos y sentimientos?</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Participar efectivamente en un rango de discusiones colaborativas (de uno en uno, en grupos y dirigidas por el maestro) con una diversidad de compañeros, sobre temas y textos de cuarto grado, elaborando sobre las ideas de los demás y expresando sus propias ideas claramente. (CCSS: SL.4.1) <ol style="list-style-type: none"> <li>i. Llegar a las discusiones preparado habiendo leído o estudiado el material requerido; explícitamente saca ideas de esa preparación y de otra información conocida sobre ese tema para explorar ideas bajo discusión. (CCSS: SL.4.1a)</li> <li>ii. Seguir las ideas convenidas para las discusiones y llevar a cabo los papeles asignados. (CCSS: SL.4.1b)</li> <li>iii. Hacer y responder a preguntas específicas para clarificar o darle seguimiento a la información y hacer comentarios que contribuyen a la discusión y se conectan con los comentarios de los demás. (CCSS: SL.4.1c)</li> <li>vi. Repasar las ideas claves expresadas y explicar sus propias ideas y entendimientos obtenidos como resultado de la discusión. (CCSS: SL.4.1d)</li> </ol> </li> </ol>	<b>Relevancia y aplicación:</b>
<b>Comprensión y colaboración</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El escuchar y apoyar ideas mientras se conversa con otros es una habilidad que usamos durante la vida.</li> <li>2. Interactúa con otros al compartir conocimiento, ideas, historia e intereses; crea relaciones positivas. P.ej., cuando se planea un festival de la escuela, los estudiantes, padres y maestros trabajan juntos para desarrollar ideas y planear el trabajo.</li> <li>3. Los negocios de todos tamaños crean planes de comunicación para que los empleados estén informados y conozcan cómo y dónde ofrecer sus opiniones.</li> </ol>
<b>Comprensión y colaboración</b>	<b>Naturaleza de la disciplina:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>b. Parafrasear porciones de una prueba leída en voz alta o información presentada a través de diversos medios y formatos incluyendo la información visual, cuantitativa y oral. (CCSS: SL.4.2)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los buenos comunicadores reconocen las ideas de los demás.</li> <li>2. Todos tienen un papel en la contribución de una discusión.</li> <li>3. Los buenos oyentes pueden interpretar y evaluar mensajes cada vez más complejos.</li> </ol>
<b>Comprensión y colaboración</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>c. Identificar las razones y evidencias que el hablante provee para apoyar puntos particulares. (CCSS: SL.4.3)</li> </ol>	

## 2. Lectura: la complejidad del texto y el desarrollo de la comprensión

Los estándares de lectura ponen el mismo énfasis en la sofisticación de lo que los estudiantes leen y en la habilidad con la que leen. El estándar 10 define “escalones” grado por grado que aumentan en la complejidad del texto que va subiendo desde la lectura principiante principiante hasta que haya una preparación a nivel de universidad y profesional. No importa lo que estén leyendo, los estudiantes deben demostrar una constante y creciente capacidad para discernir más y hacer mayor uso del texto, incluyendo el hacer un número creciente de conexiones entre las ideas y entre los textos, teniendo en cuenta una gama más amplia de la evidencia textual y cada vez más sensible a las inconsistencias, ambigüedades y el razonamiento pobre en los textos.

### Estándares comunes de anclaje

Estas son las Bases Comunes y Estándares de Anclaje de Preparación Profesional para la Lectura y el Lenguaje. Estos estándares de anclaje y los estándares específicos por grado son un complemento necesario — los anteriores proporcionan los estándares generales, los últimos proporcionan especificidad adicional — que en conjunto definen las habilidades y la comprensión que todos los estudiantes deben demostrar.

### LECTURA

#### Ideas clave y detalles

1. Leer con detenimiento para determinar lo que el texto dice de manera explícita y realizar inferencias lógicas de él; citar la evidencia textual al escribir o hablar para apoyar las conclusiones extraídas del texto.
2. Determinar las ideas centrales o temas de un texto y analizar su desarrollo; resumir los detalles clave y las ideas.
3. Analizar cómo y por qué las personas, los eventos y las ideas se desarrollan e interactúan a lo largo de un texto.

#### Arte y estructura

4. Interpretar las palabras y frases que se utilizan en un texto, incluyendo la determinación de significados connotativos y figurativos, y analizar cómo la elección de palabras específicas conforman el significado o el tono.
5. Analizar la estructura de los textos, incluyendo cómo las oraciones específicas, párrafos y las partes más grandes del texto (por ejemplo, una sección, capítulo, escena o una estrofa) se relacionan entre sí y al conjunto.
6. Evaluar cómo el punto de vista o el propósito forma el contenido y estilo de un texto.

#### Integración de conocimiento e ideas

7. Integrar y evaluar el contenido presentado en diversos medios y formatos, incluyendo visual y cuantitativamente, así como en palabras.\*
8. Delinear y evaluar los argumentos y demandas específicas en un texto, incluyendo la validez del razonamiento así como la relevancia y suficiencia de la evidencia.
9. Analizar cómo dos o más textos tratan temas similares o temas con el fin de construir el conocimiento o para comparar los enfoques que los autores toman.

#### Rango de lectura y nivel de complejidad del texto

10. Leer y comprender textos literarios complejos y de información independiente y competentemente.

\*Favor de consultar la sección “Investigación para construir y presentar conocimiento” en la escritura y “comprensión y colaboración” en hablar y escuchar para los estándares complementarios relevantes a la recopilación, evaluación y aplicación de información de fuentes impresas y digitales.

## Estándares esenciales del LENGUAJE relacionados con la lectura

### Conocimiento del lenguaje

3. Aplicar el conocimiento del lenguaje para entender cómo funciona el lenguaje en diferentes contextos, para tomar decisiones efectivas para el significado o estilo y para comprender más a fondo cuando se lee o escucha.

### Adquisición de vocabulario y uso

4. Determinar o clarificar el significado de palabras desconocidas y de múltiples significados y frases mediante el uso de claves de contexto, análisis de las partes significativas de la palabra y la consulta de los materiales de referencia general y especializada, según sea apropiado.
5. Demostrar la comprensión del lenguaje figurativo, las relaciones de la palabra y los matices en el significado de las palabras.
6. Adquirir y utilizar con precisión una amplia gama de palabras académicas generales y de dominio específico y de suficientes frases para leer, escribir, hablar y escuchar a nivel de preparación universitaria y profesional; demostrar independencia en la recopilación del conocimiento del vocabulario cuando se enfrentan a un término desconocido importante para la comprensión o expresión

\* Los números corresponden a los seis estándares fundamentales comunes anchor. Enlistados aquí están los que se conectan a hablar y escuchar.

### Competencias del graduado preparado


Estos son los conceptos y habilidades de preescolar hasta el grado 12 que todos los estudiantes que completan el sistema de educación de Colorado deben dominar para asegurar su éxito al nivel universitario y profesional.

#### Competencias del graduado preparado en el estándar de la lectura para todos los fines:

- Interpretar cómo la estructura del español escrito contribuye a la pronunciación y al significado del vocabulario complejo
- Demostrar comprensión de una variedad de textos de información, literarios y persuasivos
- Evaluar cómo el autor usa las palabras para crear imágenes mentales, indicar el estado de ánimo y marcar el tono
- Leer una amplia gama de literatura (literatura americana y mundial) para comprender importantes temas universales y la experiencia humana
- Solicitar comentarios, auto-evaluación y reflexionar sobre el aprendizaje personal mientras interactúa con textos cada vez más difíciles
- Participar en una amplia variedad de experiencias de lectura de no ficción y de la vida real para resolver problemas, juzgar la calidad de las ideas o completar las tareas diarias

**De los Estándares Básicos Comunes en Español para las artes del lenguaje y lectoescritura en historia/estudios sociales, ciencias y asignaturas técnicas del estado (páginas 31 y 57):**

Medición de la complejidad del texto: tres factores

	<b>Evaluación cualitativa del texto:</b>	niveles de significado, estructura del lenguaje, convencionalidad y claridad y demandas del conocimiento
	<b>Evaluación cuantitativa del texto:</b>	medidas de legibilidad y otros puntajes de la complejidad del texto
	<b>Apareando al lector al texto y a la tarea:</b>	variables del lector (tales como motivación, conocimientos y experiencias) y variables de la tarea (como el propósito y la complejidad generada por la tarea asignada y las preguntas planteadas)
	<b>Nota:</b> Información más detallada sobre la complejidad del texto y cómo se mide se encuentra contenida en el apéndice A.	

**Rango de los tipos de textos para K-5**

Los estudiantes de K-5 aplican los estándares de lectura para los siguientes rangos de los tipos de texto, con textos seleccionados de una amplia gama de culturas y períodos.

Literatura			Texto informativo
Historias	Drama	Poesía	Literatura de no ficción, textos históricos, científicos y técnicos
Incluye historias de aventuras infantiles, cuentos populares, leyendas, fábulas, fantasía, ficción realista y mito	Incluye la puesta en escena de diálogo y breves escenas familiares	Incluye rimas infantiles y los subgéneros del poema narrativo, poema humorístico de cinco versos y el verso libre	Incluye biografías y autobiografías; libros sobre historia, estudios sociales, Ciencias y Artes, textos técnicos, incluyendo instrucciones, formularios, información que se muestra en los gráficos, cuadros o mapas; y fuentes digitales sobre una variedad de temas

**Rango de los tipos de textos para 6-12**

Los estudiantes de K-5 aplican los estándares de lectura para los siguientes rangos de los tipos de texto, con textos seleccionados de una amplia gama de culturas y períodos.

Literatura			Texto informativo
Historias	Drama	Poesía	Literatura de no ficción, textos históricos, científicos y técnicos
Incluye los subgéneros de historias de aventura, ficción histórica, misterio, mitos, ciencia ficción, ficción realista, alegorías, parodias, sátira y novelas gráficas	Incluye obras de un acto y actos múltiples, en forma escrita y en película	Incluye los subgéneros de poemas narrativos, poemas líricos, sonetos, odas, baladas y épicas	Incluye los subgéneros de exposición, argumento y texto funcional en forma de ensayos personales, discursos, artículos de opinión, ensayos sobre arte o literatura, biografías, memorias, periodismo, científicos históricos, técnicos o relatos económicos (incluyendo fuentes digitales) escritos para una amplia audiencia

<b>Área de contenido: Artes del lenguaje en español – Cuarto grado</b>	
<b>Estándar: 2. Lectura para todos los fines</b>	
<b>Los graduados preparados:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demuestran comprensión de una variedad de textos informativos, literarios y persuasivos</li> <li>➤ Solicitan la opinión, se evalúan y reflexionan sobre su aprendizaje personal mientras trabajan con textos cada vez más difíciles</li> </ul>	
<b>Expectativa del nivel de grado</b>	
<b>Conceptos y habilidades que el estudiante domina:</b>	
1. Usar con eficacia una variedad de estrategias para construir el significado a la lectura literaria.	
<b>Resultados demostrados</b>	<b>Habilidades y aptitudes de preparación para el siglo 21</b>
<b>Los estudiantes podrán:</b>	<b>Preguntas de investigación:</b>
<b>Ideas clave y detalles</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo puede la gente usar las estrategias de la lectura para entender mejor los diferentes tipos de escritura?</li> <li>2. ¿Por qué los lectores se comparan a sí mismos (similitudes y diferencias) con los personajes en el texto?</li> <li>3. ¿Cómo usan los autores los eventos a través del texto para preparar a los lectores para el final del texto?</li> <li>4. ¿Por qué es importante poder usar los detalles y ejemplos en el texto para apoyar las declaraciones hechas en el mismo?</li> <li>5. ¿Cómo contribuye la lectura para la diversión y el aprendizaje de por vida?</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Referirse a detalles y ejemplos en un texto cuando explican lo que dice el texto explícitamente y cuando hacen inferencias del mismo. (CCSS: RL.4.1)</li> <li>b. Identificar y hacen inferencias sobre el ambiente, los personajes (como la motivación, características de la personalidad) y la trama. (CCSS: RL.4.2)</li> <li>c. Determinar el tema de un cuento, drama o poema a través de los detalles en el texto; resumir el texto. (CCSS: RL.4.3)</li> <li>d. Resumir el texto identificando las ideas importantes en secuencia y al proveer detalles de apoyo mientras se mantiene la secuencia.</li> <li>e. Describir con profundidad un personaje, ambiente o evento en un cuento o drama, extrayendo detalles específicos del texto (p.ej., el pensamiento de unos de los personajes, vocabulario o acciones). (CCSS: RL.4.4)</li> <li>f. Describir el desarrollo de la trama (como el origen del conflicto central, la acción de la trama y cómo se resolvió el conflicto).</li> </ol>	<b>Relevancia y aplicación:</b>
<b>Arte y estructura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los lectores que reconocen y entienden el punto de vista, el conflicto y el tema en la literatura pueden hacer comparaciones entre las relaciones y eventos que ocurren en sus vidas.</li> <li>2. Reconocer las diferencias en las estructuras del texto apoya al lector a entender una variedad de textos.</li> <li>3. Los lectores se aseguran de entender lo que leen.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>g. Determinar el significado de las palabras y frases conforme se van usando en el texto incluyendo esos que se refieren a personajes significativos que se encuentran en la mitología (p.ej., Hércules). (CCSS: RL.4.4)</li> <li>h. Explicar las diferencias principales entre poemas, drama y prosa refiriéndose a los elementos estructurales de los poemas (p.ej., verso, ritmo y metraje) y drama (p.ej., elección de los personajes, ambiente, descripciones, diálogos y las direcciones del escenario) cuando se escribe o se habla de un texto. (CCSS: RL.4.5)</li> <li>i. Comparar y contrastar los puntos de vista de los cuáles los cuentos están narrados, incluyendo la diferencia entre narraciones de primera y tercera persona. (CCSS: RL.4.6)</li> </ol>	<b>Naturaleza de la disciplina:</b>
<b>Integración de conocimiento e ideas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los lectores constantemente monitorean su pensamiento mientras leen.</li> <li>2. La lectura es la creación y recreación del significado, así que la comprensión es la meta principal de los lectores.</li> <li>3. Los lectores usan las estrategias de comprensión automáticamente sin pensar acerca de ellas.</li> <li>4. La lectura es una manera de explorar los intereses personales, contestar preguntas importantes, satisfacer su necesidad de información y de ser entretenidos.</li> <li>5. Los lectores emplean estrategias para ayudarse a comprender el texto. Los lectores estratégicos pueden desarrollar, seleccionar y aplicar estrategias para mejorar su comprensión.</li> </ol>
j. Hacer conexiones entre el texto de una historia o drama y	

presentaciones visuales u orales del texto, identificando cuando cada versión refleja descripciones y direcciones específicas en el texto. (CCSS: RL.4.7)

- k. Comparar y contrastar el tratamiento de temas y tópicos similares (p.ej., los opuestos entre bueno y malo) y los patrones de eventos (p.ej., la búsqueda) en cuentos, mitos, y literatura tradicional de diferentes culturas. (CCSS: RL.4.9)

**Rango de lectura y nivel de complejidad del texto**

- l. Para fin de año podrá leer y comprender literatura, incluyendo historias, dramas y poesía a nivel de complejidad de texto de 4to y 5to grados, proficiente e independientemente, con andamiaje a medida que se necesite, hasta lo más alto del rango. (CCSS: RL.4.10)

<b>Área de contenido: Artes del lenguaje en español – Cuarto grado</b>	
<b>Estándar: 2. Lectura para todos los fines</b>	
<b>Los graduados preparados:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demuestran comprensión de una variedad de textos informativos, literarios y persuasivos</li> <li>➤ Solicitan la opinión, se evalúan y reflexionan sobre su aprendizaje personal mientras trabajan con textos cada vez más difíciles</li> <li>➤ Participan en una amplia gama de experiencias de lectura de no-ficción y de la vida real para resolver problemas, juzgar la calidad de las ideas o completar las tareas diarias</li> </ul>	
<b>Expectativa del nivel de grado</b>	
<b>Conceptos y habilidades que el estudiante domina:</b>	
2. Usar eficazmente una variedad de estrategias para construir significado de los textos informativos.	
<b>Resultados demostrados</b>	<b>Habilidades y aptitudes de preparación para el siglo 21</b>
<b>Los estudiantes podrán:</b>	<b>Preguntas de investigación:</b>
<b>Ideas clave y detalles</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo pueden los lectores aprender acerca de sí mismos, de los demás y del mundo leyendo textos informativos?</li> <li>2. ¿Cómo los elementos de un texto apoyan al lector para tener acceso a información fácilmente en los textos informativos?</li> <li>3. ¿Cómo saben los lectores si el texto está informándoles o tratando de persuadirlos?</li> <li>4. ¿Cómo la comprensión de un texto informativo contribuye a un aprendizaje a lo largo de la vida?</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Referirse a detalles y ejemplos en un texto al explicar lo que dice el texto explícitamente y cuando hace inferencias del; texto. (CCSS: RI.4.1)</li> <li>b. Determinar la idea principal de un texto y explicar cómo es apoyada con los detalles clave; resumiendo el texto. (CCSS: RI.4.2)</li> <li>c. Explicar los eventos, procedimientos, ideas o conceptos en un texto científico o técnico incluyendo lo que pasó y por qué, basado en la información específica en el texto. (CCSS: RI.4.3)</li> </ol>	<b>Relevancia y aplicación:</b>
<b>Arte y estructura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los lectores interpretan los mensajes intencionados de varios tipos de textos informativos (como carteles, páginas de la red y posters).</li> <li>2. Las destrezas usadas para comprender la lectura son transferidas a las destrezas del lector para entender e interpretar la información.</li> <li>3. A través de la vida se le va a pedir a la gente que recuente o vuelva a narrar eventos que ya han ocurrido.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>d. Determinar el significado de palabras de campos específicos y académicos generales en un texto relevante a un tema o materia de 4to grado. (CCSS: RI.4.4)</li> <li>e. Describir la estructura general (p.ej., cronología, comparación, causa/efecto, problema/solución) de eventos, ideas, conceptos o información en un texto o parte de un texto. (CCSS: RI.4.5)</li> <li>f. Comparar y contrastar un recuento de primera y segunda mano del mismo evento y temas; describe las diferencias con enfoque y con la información proveída. (CCSS: RI.4.6)</li> <li>g. Identificar estructuras de organización (p.ej., párrafos, oraciones principales y de conclusión), y explicar cómo ayudan a la comprensión.</li> <li>h. Echar un vistazo a los materiales para desarrollar un panorama general del contenido.</li> <li>i. Escanear para localizar información específica (encontrando un número telefónico, localizando una definición en el glosario identificando una frase específica en un pasaje). organizar o categorizar información.</li> </ol>	<b>Naturaleza de la disciplina:</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los lectores leen por placer e informarse.</li> <li>2. Los lectores conectan su lectura con las sesiones anteriores a lo largo del texto y con otras fuentes.</li> <li>3. La lectura de textos informativos ayuda a la gente a entenderse a sí mismo y a hacer conexiones con el mundo.</li> <li>4. Los lectores reúnen información de fuentes múltiples. Comparando lo que saben con lo quieren aprender les ayuda a construir un nuevo mensaje.</li> <li>5. Los lectores pueden compartir hechos después de leer un texto informativo.</li> <li>6. Los textos tienen elementos consistentes que apoyan al lector a tener acceso a información de textos escritos.</li> </ol>

**Integración de conocimiento e ideas**

- k. Interpretar información presentada visualmente, oralmente, o cuantitativamente (p.ej., en carteles, gráficas, diagramas, línea del tiempo, animaciones o elementos interactivos en las páginas de la red) y explicar cómo la información contribuye a un entendimiento del texto en el cual aparece. (CCSS: RI.4.7)
- l. Explicar cómo un autor usa razones y evidencias para apoyar puntos específicos en un texto. (CCSS: RI.4.8)
- m. Integrar información de dos textos del mismo tema con el fin de escribir o hablar acerca del tema con conocimiento. (CCSS: RI.4.9)

**Rango de lectura y nivel de complejidad del texto**

- n. Para final de año, leer y comprender textos informativos, incluyendo textos de historia/estudios sociales, ciencias y textos técnicos al nivel más alto de la banda de complejidad de 3°-4° grado. (CCSS: RI.3.10)



<b>Área de contenido: Artes del lenguaje en español – Cuarto grado</b>	
<b>Estándar: 2. Lectura para todos los fines</b>	
<b>Los graduados preparados:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interpretan cómo la estructura del español escrito contribuye a la pronunciación y al significado del vocabulario complejo</li> <li>➤ Demuestran comprensión de una variedad de textos informativos, literarios y persuasivos</li> </ul>	
<b>Expectativa del nivel de grado</b>	
<b>Conceptos y habilidades que el estudiante domina:</b>	
3. Usar un rango de estrategias de decodificación y vocabulario para adquirir y usar palabras y frases a nivel apropiado conversacional, académico general y de contenido específico.	
<b>Resultados demostrados</b>	<b>Habilidades y aptitudes de preparación para el siglo 21</b>
<b>Los estudiantes podrán:</b>	<b>Preguntas de investigación:</b>
<b>Fonética y reconocimiento de las palabras:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Por qué es vital para los lectores aclarar el sentido de palabras no familiares y de sentidos múltiples?</li> <li>2. ¿Cómo le analizar las estructuras de las palabras ayuda a los lectores a entender el sentido de las palabras?</li> <li>3. ¿Cómo reconocimiento de las partes de la palabra aumenta el vocabulario y profundiza la comprensión del texto?</li> <li>4. ¿Cómo otros lenguajes y culturas han influenciado el lenguaje español?</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Conocer y aplicar la fonética y el análisis de palabras de nivel de grado al decodificar palabras. (CCSS: RF.4.3) <ol style="list-style-type: none"> <li>i. Usar una combinación de conocimiento de todas las correspondencias de las letras y sus sonidos, patrones silábicos y morfología (p.ej., raíces y afijos) para leer con exactitud palabras multisilábicas no familiares en contexto y fuera de contexto. (CCSS: RF.4.3a)</li> </ol> </li> </ol>	<b>Relevancia y aplicación:</b>
<b>Adquisición y uso de vocabulario</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El cambiar el énfasis (acento) en las sílabas cambia su sentido (sábana y sabana)</li> <li>2. Entender las raíces de las palabras ayuda al lector a determinar el sentido de palabras desconocidas.</li> <li>3. El deletreo de algunas palabras raíces multisilábicas puede cambiar cuando se le agregan sufijos (arroz, arrocero).</li> <li>4. Los anunciantes leen la escritura impresa estilizada con inflexión apropiada.</li> <li>5. El lenguaje cambia continuamente como una reflexión de la evolución humana.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>b. Determinar o clarificar el sentido de palabras y frases desconocidas y con sentidos múltiples a nivel de 4to grado y su contenido escogiendo con flexibilidad de una variedad de estrategias. (CCSS: L.4.4) <ol style="list-style-type: none"> <li>i. Usar el contexto (p.ej., definiciones, ejemplos o repetición de enunciados en el texto) como una pista del significado de la palabra o frase. (CCSS: L.4.4a)</li> <li>ii. Usar afijos y raíces griegas y latinas de palabras comunes a nivel apropiado de grado como pista para extraer el significado de una palabra (p.ej., telégrafo, fotografía y autógrafo). (CCSS: L.4.4b)</li> <li>iii. Leer y entender palabras con prefijos comunes (re, pre, in, des) y sufijos derivados (mente, ero, aba, ia).</li> <li>iv. Leer y entender palabras cuyo deletreo cambia (verbos que terminan con zar, car, y gar cambian la a por la e. Por ejemplo, analizar/analice, educar/eduque, pagar/pague).</li> <li>v. Leer palabras multisilábicas con y sin sufijos derivativos y con inflexión.</li> <li>vi. Inferir el sentido de las palabras usando explicaciones ofrecidas dentro de un texto.</li> <li>vii. Consultar materiales de referencia (p.ej., diccionarios, glosarios, tesauros), ambos, impresos y digitales para</li> </ol> </li> </ol>	<b>Naturaleza de la disciplina:</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La habilidad de notar el acento es esencial para una comunicación con éxito.</li> <li>2. Los lectores usan fonemas, grafemas (letras) y morfemas (prefijos y sufijos) en un lenguaje alfabético.</li> <li>3. El entendimiento de los elementos del texto, las estructuras y las características facilitan la habilidad del lector de obtener sentido del texto.</li> <li>4. Los lectores usan la estructura del lenguaje y las pistas del contexto para entender el significado deseado de las palabras y frases conforme se van usando en el texto.</li> </ol>

encontrar la pronunciación y determinar o aclarar el significado preciso de las palabras y frases clave. (CCSS: L.4.4c)

**Adquisición y uso de vocabulario**

- c. Demostrar y entender el lenguaje figurativo, relación de palabras y sentidos diferentes de palabras. (CCSS: L.4.5)
  - i. Explicar el sentido de símiles y metáforas simples (p.ej., tan bonito como una pintura) en contexto. (CCSS: L.4.5a)
  - ii. Reconocer y explicar el sentido de expresiones idiomáticas comunes, adagios y proverbios. (CCSS: L.4.5b)
  - iii. Demostrar el entendimiento de palabras relacionándolas con sus opuestos (antónimos) y a palabras con significados similares pero no idénticos (sinónimos). (CCSS: L.4.5c)
- d. Adquirir y usar con precisión palabras académicas generales y de contenido específico incluyendo aquellas que señalan acciones precisas, emociones o estado de ánimo ( p.ej., mareado, atolondrado, confundido) y que son básicas para un tema particular (p.ej., vida salvaje, conservación y en peligro de extinción cuando se discute la preservación de animales). (CCSS: L.4.6)

<b>Área de contenido: Artes del lenguaje en español – Cuarto grado</b>	
<b>Estándar: 2. Lectura para todos los fines</b>	
<b>Los graduados preparados:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interpretan cómo la estructura del español escrito contribuye a la pronunciación y al significado del vocabulario complejo</li> <li>➤ Demuestran comprensión de una variedad de textos informativos, literarios y persuasivos</li> </ul>	
<b>Expectativa del nivel de grado</b>	
<b>Conceptos y habilidades que el estudiante domina:</b>	
4. Leer con fluidez, variando la expresión, con una precisión suficiente para apoyar la comprensión.	
<b>Resultados demostrados</b>	<b>Habilidades y aptitudes de preparación para el siglo 21</b>
<b>Los estudiantes podrán:</b> <b>Fluidez</b> a. Leer con fluidez y suficiente precisión para apoyar la comprensión. (CCSS: RF.4.4) Leer texto a nivel de grado con propósito y entendimiento. (CCSS: RF.4.4a) i. Leer oralmente prosa y poesía a nivel de grado con precisión, ritmo apropiado y expresión. (CCSS: RF.4.4b) ii. Usar el contexto para confirmar o auto-corregir el reconocimiento de las palabras y la comprensión con la lectura recursiva cuando sea necesario. (CCSS: RF.4.4c)	<b>Preguntas de investigación:</b> 1. Cuando los lectores piensan en el tono y el mensaje del texto, ¿cómo pueden usar la entonación y la expresión para hacer que el significado sea claro? 2. ¿Cómo afecta la fluidez a la comprensión? 3. ¿Por qué el lector que está leyendo en silencio debe monitorear su fluidez?
	<b>Relevancia y aplicación:</b> 1. Es importante leer con precisión y fluidez para entender lo que se está leyendo.
	<b>Naturaleza de la disciplina:</b> 1. La lectura con prosodia aumenta la comprensión y la fluidez. Estas son las destrezas de lectores proficientes. 2. El entendimiento de los elementos del texto, las estructuras y sus características facilitan la habilidad de formar el significado del texto. 3. Los lectores usan una estructura de lenguaje y pistas del contexto para identificar el sentido deseado de las palabras y frases usadas en el texto. 4. Los lectores que leen con fluidez agrupan las palabras rápidamente para ayudarse a obtener el sentido de lo que están leyendo.

### 3. Escritura: tipos de texto, respuesta a la lectura y a la investigación

Los estándares reconocen el hecho de que mientras que algunas habilidades de escritura, tales como la capacidad de planificar, revisar, editar y publicar, son aplicables a muchos tipos de escritura, otras habilidades están mejor definidas en términos de tipos específicos de escritura: argumentos, textos informativos / explicativos y narraciones. El estándar 9 subraya la importancia de la conexión de escritura-lectura al exigir que los estudiantes aprovechen y escriban acerca de la evidencia de los textos literarios e informativos. Debido a la centralidad de la escritura en la mayoría de las formas de investigación, sus estándares están prominentemente incluidos en esta rama, aunque las habilidades importantes para la investigación están impregnadas en todo el documento.

#### **De las expectativas de los estándares básicos comunes para CADA nivel de grado:**

“Escribir regularmente sobre los parámetros de tiempo prolongados (tiempo para la investigación, la reflexión y la revisión) y cortos plazos de tiempo (una sola sesión o un día o dos) para una amplia gama de tareas de disciplina específica, de propósitos y de audiencias.”

#### **Estándares comunes de anclaje**

Estas son las bases comunes y estándares de anclaje de preescolar hasta quinto grado de preparación para nivel universitario y profesional para la escritura y el lenguaje. Estos estándares de anclaje y los estándares específicos por grado son un complemento necesario — los anteriores proporcionan los estándares generales, los últimos proporcionan especificidad adicional — que en conjunto definen las habilidades y la comprensión que todos los estudiantes deben demostrar.

#### **ESCRITURA**

##### **Tipos de texto y propósitos** (\*Estos extensos tipos de escritura incluyen muchos subgéneros)

1. Escribir argumentos para apoyar las demandas en un análisis de los temas de fondo o textos, mediante un razonamiento válido y pruebas relevantes y suficientes.
2. Escribir textos informativos / explicativos para examinar y explicar ideas complejas e información clara y precisa a través de la selección eficaz, organización y análisis del contenido.
3. Escribir narraciones para desarrollar experiencias reales o imaginarias o eventos utilizando una técnica eficaz, detalles bien escogidos y secuencias de eventos bien estructurados.

##### **Producción y distribución de la escritura**

4. Producir textos claros y coherentes en los que el desarrollo, organización y estilo son apropiados a la tarea, propósito y audiencia.
5. Desarrollar y fortalecer la escritura como sea necesario por medio de planificación, revisión, edición, reescribir o probando un nuevo enfoque.
6. Usar la tecnología, incluyendo el internet, para producir y publicar lo escrito y para interactuar y colaborar con otros.

##### **Investigar para construir y presentar conocimiento**

7. Conducir proyectos de investigación cortos así como más elaborados basados en preguntas enfocadas, demostrando entendimiento del tema bajo investigación.
8. Recolectar información relevante de una variedad de textos impresos y fuentes digitales, evaluar la credibilidad y veracidad de cada fuente e integrar la información mientras se evita el plagio.
9. Obtener evidencia de textos literarios o informativos para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación.

##### **Rango de escritura**

10. Escribir de manera rutinaria sobre períodos de tiempo extendidos (tiempo para investigar, reflexionar y revisar) y sobre períodos cortos de tiempo (en una sola vez o través de un día o dos) para una variedad de trabajos, propósitos y audiencias.

### **Estándares de LENGUAJE conectados a la escritura\***

#### **Convenios del español estándar**

1. Demuestra conocimiento de los convenios del español estándar, la gramática y su uso cuando escribe o habla.
2. Demuestra conocimiento del español estándar del uso de la mayúscula, puntuación y ortografía cuando escribe.

#### **Conocimiento del lenguaje**

3. Aplica conocimiento del lenguaje para entender cómo funciona el lenguaje en diferentes contextos, para hacer elecciones efectivas para el sentido o el estilo y para comprender mejor cuando lee o escucha.

#### **Adquisición del vocabulario y su uso**

5. Demuestra conocimiento o comprensión del lenguaje figurativo, relaciones entre las palabras y los diferentes sentidos en las palabras.
6. Adquiere y usa con precisión un rango de vocabulario y frases de tipo académico general y perteneciente a un campo específico para la lectura, la escritura, el habla y el escucha de preparación a nivel universitario y profesional; demostrando independencia en la búsqueda del conocimiento de vocabulario cuando se encuentra con un término importante y desconocido para comprender o expresarse.

\*Los números corresponden a los 6 Estándares de anclaje básicos y comunes del estado. Enumerados aquí se encuentran solamente los que se conectan a la escritura.

#### **Competencias del graduado preparado**

Estos son los conceptos y habilidades que todos los estudiantes de preescolar al grado doce quienes completan el sistema de educación de Colorado que deben de dominar para asegurar su éxito a nivel universitario y en el ámbito profesional.

#### **Competencias del graduado preparado en el estándar de escritura y composición:**

- Escribir con un enfoque claro, organización coherente y con suficiente elaboración y detalle
- Utilizar con eficacia el lenguaje específico del contenido, el estilo, el tono y la estructura del texto para componer o adaptar lo escrito para diferentes audiencias y propósitos
- Aplicar los convenios del español para comunicarse eficazmente con el lenguaje escrito
- Implementar el proceso de escritura con éxito para planear, revisar y editar el trabajo escrito
- Dominar las técnicas de escritura de informativa efectiva, literaria y persuasiva

<b>Área de contenido: Artes del lenguaje en español – Cuarto grado</b>	
<b>Estándar: 3. Escritura y composición</b>	
<b>Los graduados preparados:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escriben con un enfoque claro, con una organización coherente, con suficiente elaboración y detalle</li> <li>➤ Implementan el proceso de la escritura con éxito para planear, revisar y editar el trabajo escrito</li> <li>➤ Dominan las técnicas de la escritura informativa eficaz, literaria y persuasiva</li> </ul>	
<b>Expectativa del nivel de grado</b>	
<b>Conceptos y habilidades que el estudiante domina:</b>	
1. Usar el proceso de escritura recursiva para crear piezas narrativas y poemas orientados a audiencias y propósitos intencionados.	
<b>Resultados demostrados</b>	<b>Habilidades y aptitudes de preparación para el siglo 21</b>
<b>Los estudiantes podrán:</b>	<b>Preguntas de investigación:</b>
<b>Tipos de texto y propósitos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo les ayudan los organizadores gráficos a los escritores?</li> <li>2. ¿Cómo crean los escritores imágenes visuales para los lectores?</li> <li>3. ¿Como el conocimiento del proceso de la escritura refina las destrezas, aumenta la confianza y da forma a su comprensión?</li> <li>4. ¿Cómo se comunican los escritores claramente y con propósito para varias audiencias?</li> <li>5. ¿Cómo los escritores efectivos enganchan y sostienen el interés de los lectores y hacen que la escritura sea fácil de seguir?</li> <li>6. ¿Cómo el revisar y editar fortalece las ideas, organización, voz, selección de palabras, fluidez de las oraciones y los convenios de escritura?</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Planear y escribir textos narrativos para desarrollar experiencias reales o imaginadas usando técnica efectiva, detalles descriptivos y secuencias claras de eventos. (CCSS: W.4.3) <ol style="list-style-type: none"> <li>i. Orientar al lector al establecer una situación e introducir al narrador y/o a los personajes; organizar una secuencia de eventos que se desarrolla naturalmente. (CCSS: W.4.3a)</li> <li>ii. Seleccionar estrategias de planeamiento para apoyar la estructura del texto y el resultado deseado.</li> <li>iii. Usar el dialogo y la descripción para desarrollar experiencias y eventos o demostrar las reacciones de los personajes a las situaciones. (CCSS: W.4.3b)</li> <li>iv. Usar una variedad de palabras y frases de transición para manejar la secuencia de los eventos. (CCSS: W.4.3c)</li> <li>v. Usar palabras y frases concretas, así como detalles sensoriales para transmitir experiencias y eventos con precisión. (CCSS: W.4.3d)</li> <li>vi. Proveer una conclusión que siga de una experiencia narrada o eventos. (CCSS: W.4.3e)</li> <li>vii. Escribir poemas que expresan ideas o sentimientos usando la técnica de imaginación, el sentido figurado y los detalles sensoriales.</li> <li>viii. Usar el formato correcto (sangría en los párrafos, partes de una carta, poema, etc.) para cumplir con la intención de un propósito.</li> </ol> </li> </ol>	<b>Relevancia y aplicación:</b>
<b>Producción y distribución de la escritura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los escritores quienes son diligentes con su selección de palabras, aumentan la posibilidad de que determinada audiencia entienda el mensaje preciso que los escritores quieren transmitir.</li> </ol>
<b>Producción y distribución de la escritura</b>	<b>Naturaleza de la disciplina:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>b. Producir escritura clara y coherente en la cual el desarrollo y organización son apropiados al trabajo por hacer, propósito y audiencia. (CCSS: W.4.4)</li> <li>d. Con guía y apoyo de sus compañeros y adultos, desarrollar y reforzar su escritura, como vaya siendo necesario al planear,</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las experiencias personales pueden inspirar una gran variedad de escritos.</li> <li>2. Los escritores usan un repertorio de estrategias que les permite variar el formato y el estilo con el fin de escribir para diferentes propósitos, audiencias y contextos.</li> <li>3. Los escritores seleccionan un formato basado en su audiencia y propósito.</li> </ol>

revisar y editar. (CCSS: W.4.5)

**Producción y distribución de la escritura**

- e. Con un poco de guía y apoyo de los adultos, usar la tecnología, incluyendo la red, para producir y publicar su escritura, así como para interactuar y colaborar con otros; demostrar suficiente dominio del teclado en la computadora para escribir un mínimo de una página en una sola sesión. (CCSS: W.4.6)

**Rango de la escritura**

- f. Escribir regularmente por lapsos de tiempo extendidos (tiempo para investigación, reflexión y revisión) y por lapsos de tiempo cortos (en una sola sesión, en uno o dos días) para una gama de trabajos de una disciplina específica, propósitos y audiencias. (CCSS: W.4.10)

<b>Área de contenido: Artes del lenguaje en español – Cuarto grado</b>	
<b>Estándar: 3. Escritura y composición</b>	
<b>Los graduados preparados:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escriben con un enfoque claro, con una organización coherente, con suficiente elaboración y con detalles</li> <li>➤ Implementan el proceso de la escritura con éxito para planear, revisar y editar el trabajo escrito</li> <li>➤ Dominan las técnicas de la escritura informativa eficaz, literaria y persuasiva</li> </ul>	
<b>Expectativa del nivel de grado</b>	
<b>Conceptos y habilidades que el estudiante domina:</b>	
2. Usar el proceso de escritura recursiva para crear piezas informativas/explicativas y de opinión para varias audiencias y propósitos intencionados	
<b>Resultados demostrados</b>	<b>Habilidades y aptitudes de preparación para el siglo 21</b>
<b>Los estudiantes podrán:</b>	<b>Preguntas de investigación:</b>
<b>Tipos de texto y propósitos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué formas de escritura ayudan a los escritores a compartir la información?</li> <li>2. ¿Cómo los autores saben qué información es precisa y creíble?</li> <li>3. ¿Por qué sería importante para los autores rotular las ilustraciones, fotografías, gráficas, carteles u otros medios?</li> <li>4. ¿Cómo es la escritura informativa diferente de la narrativa?</li> <li>5. ¿Cómo afecta la elección de palabras a la audiencia y al propósito?</li> <li>6. ¿Cómo pueden ser los autores persuasivos siendo imparciales?</li> <li>7. ¿Cómo el formato ayuda a los lectores?</li> <li>8. ¿Cómo es la escritura una herramienta para el pensamiento, para resolver problemas, explorar asuntos, construir preguntas y dirigir la investigación?</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Escribir textos de opinión de temas o lecturas, apoyando un punto de vista con razones e información. (CCSS: W.4.1) <ol style="list-style-type: none"> <li>i. Introducir un tema o texto claramente, decir su opinión y crear una estructura organizada en la que las ideas son agrupadas para apoyar el propósito del autor. (CCSS: W.4.1a)</li> <li>ii. Proveer razones que son apoyadas por hechos y detalles. (CCSS: W.4.1b)</li> <li>iii. Enlazar opiniones y razones usando palabras y frases (p.ej., en caso de que, para que, además de) (CCSS: W.4.1c)</li> <li>i. Proveer una oración de conclusión o sección relacionada con una opinión presentada. (CCSS: W.4.1d)</li> </ol> </li> </ol>	<b>Relevancia y aplicación:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>b. Escribir textos informativos/explicativos para examinar un tópico y transmitir ideas e información claramente. (CCSS: W.4.2) <ol style="list-style-type: none"> <li>i. Introducir un tema claramente y agrupar información relacionada en párrafos y secciones; incluir formatos (p.ej., encabezados), ilustraciones y múltiples fuentes cuando es útil para mejorar la comprensión. (CCSS: W.4.2a)</li> <li>ii. Identificar la estructura de un texto apropiado a un propósito (secuencia, cronología, descripción, explicación, comparación y contraste).</li> <li>iii. Escoger estrategias de planeamiento para apoyar la</li> </ol> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los escritores organizan la escritura informativa y explicativa diferente de la escritura literaria.</li> <li>2. Los escritores usan recursos digitales para agregar gráficas y efectos visuales a un proyecto y hacer un impacto especial en las audiencias.</li> <li>3. Los negocios usan propuestas para persuadir a los consumidores para que compren sus productos.</li> <li>4. La escritura es una herramienta del pensamiento: resuelve problemas, explora asuntos, construye preguntas y dirige la investigación.</li> </ol>



- estructura del texto y el resultado deseado.
- iv. Usar el formato correcto (dejar sangría, las partes de una carta, poema, etc.) para el propósito deseado.
  - v. Organizar ideas relevantes y detalles para transmitir una idea central o probar un punto.
  - vi. Desarrollar el tema con hechos, definiciones, detalles concretos, comillas u otros ejemplos relacionados con el tema. (CCSS: W.4.2b)
  - vii. Enlazar ideas entre categorías de información usando palabras y frases (p.ej., otro, por ejemplo, también, porque). (CCSS: W.4.2c)
  - viii. Usar lenguaje preciso y vocabulario específico de una materia para informar acerca de, o explicar el tema. (CCSS: W.4.2d)
  - i. Proveer una oración de conclusión o sección relacionada con la información o explicación presentada. (CCSS: W.4.2e)

**Producción y distribución de la escritura**

- c. Producir escritura clara y coherente en la cual el desarrollo y organización son apropiados al trabajo, propósito y audiencia. (CCSS: W.4.4)

**Producción y distribución de la escritura**

- d. Con la guía y apoyo de compañeros y adultos, desarrollar y reforzar la escritura, conforme se vaya necesitando, por medio de la planificación, la revisión, las segundas lecturas y la edición para asegurarse que la escritura tiene sentido. (CCSS: W.4.5)

**Producción y distribución de la escritura**

- e. Con un poco de guía y apoyo de los adultos, usar la tecnología, incluyendo la red, para producir y publicar la escritura, así como interactuar y colaborar con otros; demostrando suficiente dominio de las destrezas del teclado para escribir en la computadora un mínimo de una página en una sola sentada. (CCSS: W.4.6)

**Rango de la escritura**

- f. Escribir regularmente durante largos plazos de tiempo (tiempo para investigación, reflexión y revisión) y durante cortos plazos (una sola sesión o uno o dos días) para una amplia gama de trabajos de disciplinas específicas, propósitos y audiencias. (CCSS: W.4.10)

**Naturaleza de la disciplina:**

1. Los escritores usan transiciones en su escritura para hacer cambios con claridad y para que se siga la lectura de lo escrito con facilidad.
2. Los escritores a menudo usan visuales para ayudarse a transmitir su mensaje.
3. Los elementos del razonamiento, a través de hechos y detalles cuidadosamente seleccionados, son necesarios para usar cuando se comparten las opiniones con una audiencia.
4. Los propósitos clave para escribir texto informativo incluyen: la descripción, la explicación, la instrucción, el persuadir y el contar.

<b>Área de contenido: Artes del lenguaje en español – Cuarto grado</b>		
<b>Estándar: 3. Escritura y composición</b>		
<b>Los graduados preparados:</b>		
➤ Aplican los convenios español estándar para comunicarse eficazmente con el lenguaje escrito		
<b>Expectativa del nivel de grado</b>		
<b>Conceptos y habilidades que el estudiante domina:</b>		
3. Aplicar consistentemente los convenios de gramática y uso, mayúsculas, puntuación y ortografía del español estándar.		
<b>Resultados demostrados</b>	<b>Habilidades y aptitudes de preparación para el siglo 21</b>	
<b>Los estudiantes podrán:</b> <b>Convenios del español estándar</b> a. Demostrar dominio de los convenios de gramática del español estándar y su uso al escribir o hablar. (CCSS: L.4.1) i. Usar pronombres relativos (quién, de quién, para quién, aquel) y adverbios relativos (dónde, ando, por qué). (CCSS: L.4.1a) ii. Formar y usar la forma verbal del progresivo (p.ej., Yo estaba caminando; yo estoy caminando, yo estaré caminando). (CCSS: L.4.1b) iii. Ordenar adjetivos dentro de las oraciones de acuerdo con los patrones convenidos en el español (p.ej., la bolsa roja y pequeña, y no la pequeña, roja bolsa). (CCSS: L.4.1d) iv. Formar y usar frases preposicionales. (CCSS: L.4.1e) v. Usar sujetos compuestos (Tomás y Patricia fueron a la tienda) verbos compuestos (Enrique pensaba y quería decirle tantas cosas a Jasmín) para resaltar la fluidés en la escritura. vi. Producir oraciones completas. (CCSS: L.4.1f) vii. Usar correctamente palabras que se confuden con frecuencia (p.ej., echo/hecho, cambio/cambió, hola/ola). (CCSS: L.4.1g) <b>Convenios del español estándar</b> b. Demostrar dominio de los convenios del español estándar, el uso de las mayúsculas, la puntuación y la ortografía al escribir. (CCSS: L.4.2) i. Usar las letras mayúsculas correctamente. (CCSS: L.4.2a) ii. Usar el guión largo para separar las palabras exactas de los personajes. Usa comillas para decir al pie de la letra lo que alguien dice (parafrasear ) y las letras inclinadas para denotar el uso de otro lenguaje. Usar guión corto para separar palabras compuestas. (CCSS: L.4.2b) iii. Usar la coma antes de una conjunción coordinada en una oración compuesta y entre una oración subordinada. (CCSS: L.4.2c) iv. Deletrear las palabras de nivel de grado correctamente y	<b>Preguntas de investigación:</b> 1. ¿Cómo afectan las reglas del lenguaje a la comunicación? 2. ¿Cómo preparan los escritores su trabajo para diferentes audiencias? 3. ¿Cuál es el propósito de aplicar los convenios del español estándar? 4. ¿Cómo podemos usar las reglas y patrones de ortografía para mejorar la comunicación escrita? 5. ¿Cómo es la palabra escrita diferente de la palabra hablada? 6. ¿Cómo usan los escritores la tecnología para apoyar el proceso de la escritura?	
		<b>Relevancia y aplicación:</b> 1. El uso apropiado de la gramática es importante al hablar y al escribir para que el hablante y el escritor comuniquen su mensaje con precisión y que se les entienda. 2. Los escritores usan una gama de recursos incluyendo la tecnología como herramientas para revisar y editar. 3. Los escritores usan vocabulario preciso, gramática y su uso, la puntuación y letras mayúsculas para dar claridad a su escritura.
		<b>Naturaleza de la disciplina:</b> 1. Los convenios universales fueron creados para asegurarse que todos los lectores en todas partes puedan entender un mensaje.

<p>consultar materiales de referencia como sea necesario. (CCSS: L.4.2d)</p> <p>v. Usar correctamente los acentos/tildes</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Demonstrar entendimiento de las reglas de ortografía para el uso correcto de:<ul style="list-style-type: none"><li>- b, v, h, r, rr, z, s, c</li><li>- ca, co, cu, que, qui</li><li>- ga, go, gu, gue, gui</li><li>- güe, güi (diéresis)</li><li>- cc (accidente)</li></ul></li></ul> <p><b>Conocimiento del lenguaje</b></p> <p>c. Usar su conocimiento del lenguaje y los convenios de escritura al escribir, hablar, leer o escuchar. (CCSS: L.4.3)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>i. Escoger palabras y frases para transmitir ideas con precisión. (CCSS: L.4.3a)</li><li>ii. Escoger puntuación para causar efecto. (CCSS: L.4.3b)</li><li>iii. Diferenciar entre los contextos que requieren el uso del español formal (p.ej., presentar ideas) y situaciones donde el discurso informal es apropiado (p.ej., discusión en grupo pequeño). (CCSS: L.4.3c)</li></ul>	
--	--

## 4. Investigación y razonamiento

Las habilidades de investigación y de razonamiento son pertinentes para el éxito en un ámbito a nivel universitario y profesional. Los estudiantes necesitan adquirir estas habilidades a lo largo de su educación escolar. Esto significa que los estudiantes necesitan ser capaces de distinguir sus propias ideas de la información creada o descubierta por los demás, comprender la importancia de crear auténticas obras y correctamente citar las fuentes para dar crédito al autor del trabajo original. A continuación y en la página siguiente están los Estándares comunes de anclaje y las competencias de preparación para un nivel superior en Colorado.

### Estándares comunes de anclaje

Estas son las bases comunes y estándares de anclaje de preescolar hasta quinto grado de preparación para nivel universitario y profesional para la escritura y el lenguaje. Estos estándares de anclaje y los estándares específicos por grado son un complemento necesario — los anteriores proporcionan los estándares generales, los últimos proporcionan especificidad adicional — que en conjunto definen las habilidades y la comprensión que todos los estudiantes deben demostrar.

#### Estándares de anclaje de ESCRITURA conectados a la investigación y al razonamiento

##### Tipos de texto y propósitos (\*Estos extensos tipos de escritura incluyen muchos subgéneros)

1. Escribir argumentos para apoyar las demandas en un análisis de los temas de fondo o textos, mediante un razonamiento válido y pruebas relevantes y suficientes.
2. Escribir textos informativos / explicativos para examinar y explicar ideas complejas e información clara y precisa a través de la selección eficaz, organización y análisis del contenido.

##### Producción y distribución de la escritura

4. Producir textos claros y coherentes en los que el desarrollo, organización y estilo son apropiados a la tarea, propósito y audiencia.
5. Desarrollar y fortalecer la escritura como sea necesario por medio de planificación, revisión, edición, reescribir o probando un nuevo enfoque.
6. Usar la tecnología, incluyendo el internet, para producir y publicar lo escrito y para interactuar y colaborar con otros.

##### Investigar para construir y presentar conocimiento

7. Conducir proyectos de investigación cortos así como más elaborados basados en preguntas enfocadas, demostrando entendimiento del tema bajo investigación.
8. Recolectar información relevante de una variedad de textos impresos y fuentes digitales, evaluar la credibilidad y veracidad de cada fuente e integrar la información mientras se evita el plagio.
9. Obtener evidencia de textos literarios o informativos para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación.

##### Rango de escritura

10. Escribir de manera rutinaria sobre períodos de tiempo extendidos (tiempo para investigar, reflexionar y revisar) y sobre períodos cortos de tiempo (en una sola vez o través de un día o dos) para una variedad de trabajos, propósitos y audiencias.

## **Estándares de anclaje de LENGUAJE\* conectados a la investigación y al razonamiento**

### **Convenios del español estándar**

1. Demuestra conocimiento de los convenios del español estándar, la gramática y su uso cuando escribe o habla.
2. Demuestra conocimiento del español estándar del uso de la mayúscula, puntuación y ortografía cuando escribe.

### **Conocimiento del lenguaje**

3. Aplica conocimiento del lenguaje para entender cómo funciona el lenguaje en diferentes contextos, para hacer elecciones efectivas para el sentido o el estilo y para comprender mejor cuando lee o escucha.

### **Adquisición del vocabulario y su uso**

5. Demuestra conocimiento o comprensión del lenguaje figurativo, relaciones entre las palabras y los diferentes sentidos en las palabras.
6. Adquiere y usa con precisión un rango de vocabulario y frases de tipo académico general y perteneciente a un campo específico para la lectura, la escritura, el habla y el escucha de preparación a nivel universitario y profesional; demostrando independencia en la búsqueda del conocimiento de vocabulario cuando se encuentra con un término importante y desconocido para comprender o expresarse.

\*Los números corresponden a los 6 Estándares de anclaje básicos y comunes del estado. Enumerados aquí se encuentran solamente los que se conectan a la escritura.

### **Competencias del graduado preparado**

Estos son los conceptos y habilidades que todos los estudiantes de preescolar al grado doce quienes completan el sistema de educación de Colorado que deben de dominar para asegurar su éxito a nivel universitario y en el ámbito profesional.

#### **Competencias del graduado preparado en el estándar de escritura y composición:**

- Discrimina y justifica una posición usando líneas tradicionales y de un argumento retórico y razonamiento
- Articula su opinión de sí mismo y de los demás usando la experiencia y una lógica material
- Recolecta información de una variedad de fuentes; analiza y evalúa la calidad y relevancia de la fuente; y lo usa para responder a preguntas complejas
- Usa fuentes primarias, secundarias y terciarias escritas para generar y contestar a preguntas de investigación
- Evalúa puntos de vista explícitos e implícitos, valores, actitudes y asunciones inferidas en el habla, la escritura y la ilustración
- Demuestra el uso de una variedad de estrategias, técnicas de investigación y es persistente cuando se relaciona con textos diferentes o examina problemas o asuntos complejos
- Ejercita una conducta ética cuando escribe, investiga, y usa documentos como fuentes

<b>Área de contenido: Artes del lenguaje en español – Cuarto grado</b>	
<b>Estándar: 4. Investigación y razonamiento</b>	
<b>Los graduados preparados:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demuestran el uso de una gama de estrategias, de técnicas de investigación y de persistencia al trabajar con textos difíciles o al examinar problemas o temas complejos</li> <li>➤ Reúnen información de una variedad de fuentes, analizan y evalúan la calidad y relevancia de la fuente y la utilizan para responder a preguntas complejas</li> <li>➤ Usan fuentes primarias, secundarias y terciarias para generar y contestar a preguntas de investigación.</li> </ul>	
<b>Expectativa del nivel de grado</b>	
<b>Conceptos y habilidades que el estudiante domina:</b>	
1. Conducir y presentar una investigación relevante al tomar notas y categorizar la información en diferentes aspectos de un tema.	
<b>Resultados demostrados</b>	<b>Habilidades y aptitudes de preparación para el siglo 21</b>
<b>Los estudiantes podrán:</b>	<b>Preguntas de investigación:</b>
<b>Investigar para crear y presentar el conocimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo apoyan los escritores sus ideas y opiniones?</li> <li>2. ¿Cómo los elementos del texto apoyan a los escritores para reunir datos de investigación apropiados?</li> <li>3. ¿Cómo empiezan los investigadores sus proyectos?</li> <li>4. ¿Cómo los escritores/investigadores incluyen las perspectivas, el pensamiento u opiniones de los demás conforme aprenden?</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Conducir investigaciones cortas que construyan el conocimiento a través de la investigación de los diferentes aspectos de un tema. (CCSS: W.4.7)</li> </ol>	
<b>Investigar para crear y presentar el conocimiento</b>	<b>Relevancia y aplicación:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>b. Retomar información relevante de experiencias o reunir información relevante de fuentes impresas y digitales; tomar notas, categorizar información y proveer una lista de recursos. (CCSS: W.4.8) <ol style="list-style-type: none"> <li>i. Identificar un tema y formular preguntas de investigación para avanzar la investigación y el aprendizaje.</li> <li>ii. Presentar un breve reporte a una audiencia sobre los descubrimientos de sus investigaciones.</li> <li>iii. Identificar recursos relevantes para localizar información.</li> <li>iv. Localizar información usando los elementos del texto (apéndices, índices, glosarios y tabla de contenido).</li> <li>v. Reunir información usando una variedad de recursos (materiales de consulta, libros cortos, recursos en la red, database de la biblioteca, textos impresos y fuentes de información).</li> <li>vi. Leer para obtener ideas clave, tomar notas y organizar información leída (usando un organizador gráfico).</li> <li>vii. Interpretar y comunicar la información aprendida al desarrollar un resumen breve con detalles de apoyo.</li> <li>viii. Desarrollar información de apoyo visual y relevante (carteles, mapas, diagramas, evidencia fotográfica y modelos).</li> </ol> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los escritores planean, escriben y presentan información que refleja su punto de vista.</li> <li>2. Los investigadores comienzan examinando lo que saben y usan un proceso para investigar sus preguntas.</li> <li>3. Los investigadores que usan múltiples recursos crean un trabajo de investigación más fuerte.</li> <li>4. Los recursos digitales se pueden usar para resumir y organizar el pensamiento mientras investigan y presentan información.</li> <li>5. Las herramientas de la red social pueden ser usadas para crear y compartir información de las investigaciones.</li> </ol>
	<b>Naturaleza de la disciplina:</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los investigadores usan muchas fuentes de información incluyendo guías de recursos digitales, las tablas de contenido de los textos, glosarios y apéndices.</li> <li>2. Los escritores/investigadores/ presentadores deben de ser precisos y compartir sus puntos clave para que el lector/audiencia pueda seguir su razonamiento.</li> </ol>

<b>Área de contenido: Artes del lenguaje en español – Cuarto grado</b>	
<b>Estándar: 4. Investigación y razonamiento</b>	
<b>Los graduados preparados:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Articulan su propia posición y la de otros usando material experimental y lógico.</li> <li>➤ Reúnen información de una variedad de fuentes; analizan y evalúan la calidad y relevancia de la fuente y la usan para contestar preguntas complejas.</li> <li>➤ Evalúan puntos de vista explícitos e implícitos, valores, actitudes y suposiciones escondidas en el habla, la escritura e ilustraciones.</li> <li>➤ Demuestran el uso de una gama de estrategias, técnicas de investigación y perseverancia al involucrarse en textos difíciles o al examinar problemas o asuntos complejos.</li> </ul>	
<b>Expectativa del nivel de grado</b>	
<b>Conceptos y habilidades que el estudiante domina:</b>	
2. Apoyar su propio análisis, reflexión e investigación usando evidencia de los textos y razonamiento lógico.	
<b>Resultados demostrados</b>	<b>Habilidades y aptitudes de preparación para el siglo 21</b>
<b>Los estudiantes podrán:</b>	<b>Preguntas de investigación:</b>
<b>Investigar para crear y presentar el conocimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo pueden los lectores identificar los conceptos e ideas clave?</li> <li>2. ¿Cómo puede el lector/investigador saber que entiende claramente los conceptos y temas?</li> <li>3. ¿Qué estrategia usan los lectores para ayudarse a identificar los conceptos clave de un texto?</li> <li>4. ¿Cómo el elaborar ayuda a las audiencias a entender el concepto claramente?</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Extraer evidencia de textos informativos y literarios para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación. (CCSS: W.4.9) <ol style="list-style-type: none"> <li>i. Aplicar los estándares de Lectura de 4to grado a la literatura (p.ej., “describir a fondo un personaje, ambiente, o evento en un cuento o drama, extrayendo detalles específicos en el texto (p.ej., los pensamientos del personaje, sus palabras o acciones (CCSS: W.4.9.a)</li> <li>ii. Aplicar los estándares de Lectura de 4to grado a textos informativos (p.ej., “explicar cómo un autor usa razones y evidencia para apoyar puntos particulares en un texto”). (CCSS: W.4.9.b)</li> </ol> </li> <li>b. Considerar implicaciones tanto positivas como negativas de su propio pensamiento o conducta o la de los demás.</li> <li>c. Presentar, elaborar y dar un ejemplo de un concepto (p.ej., decir, elaborar y dar un ejemplo de la amistad o de un conflicto).</li> <li>d. Identificar conceptos claves e ideas.</li> <li>e. Hacer preguntas primarias de significado aclarativo, relevancia, precisión, profundidad y amplitud.</li> <li>f. Identificar estereotipos culturales en los textos</li> </ol>	<b>Relevancia y aplicación:</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los conceptos e ideas reflejan el conocimiento previo y experiencias.</li> <li>2. Los escritores/investigadores/presentadores reconocen que la lectura y la investigación extendida pueden incrementar la profundidad de su entendimiento.</li> </ol>
	<b>Naturaleza de la disciplina:</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los investigadores entienden que los conceptos e ideas claras deben de ser apoyadas con hechos.</li> <li>2. Los buenos comunicadores son capaces de hablar de un asunto o concepto, elaborar en él y tener un ejemplo para expresar claramente su pensamiento.</li> </ol>

## Convenios de aplicación (contexto, competencia, alcance) y secuencia

Exposición
  Dominio
  Uso independiente

Se usan las <b>MAYÚSCULAS</b> para...	K	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
primera palabra de una oración y después de punto y seguido y punto y aparte													
nombre y apellido													
abreviaciones que se utilizan con los nombres (Sr. Sra. Srita., Dr., etc.)													
nombres de personas (nombres propios: de personas y mascotas)													
primera palabra de una oración													
palabras del calendario (solamente días festivos)													
lugares geográficos (nombres propios: de lugares)													
abreviaturas													
títulos de los libros: <u>sólo la primera palabra</u>													
nombres propios (de cosas)													
la primera palabra del diálogo de un ponente													
nombres de organizaciones													
eventos históricos													
acrónimos (siglas de organizaciones)													

Se usan los <b>PUNTOS, SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y DE ADMIRACIÓN</b> para...	K	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
punto al final de una oración													
signos de interrogación al principio y final de preguntas directas													
signos de interrogación para mostrar duda (signos al principio y al final)													
signo de admiración para expresar sentimientos fuertes, sorpresa, emoción (signos al principio y al final)													
signos de admiración para interjecciones y locuciones interjectivas (signos al principio y al final)													
punto para las abreviaturas y después de las iniciales de una persona (p.ej., A.H.)													

El uso del acento	K	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
clasificación de las palabras según su acento (agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas)													
reglas generales de la acentuación gráfica (empleo de la tilde)													
reglas particulares de la acentuación gráfica													







## Vocabulario académico a nivel primaria para los estudios de artes del lenguaje en español: lectura, escritura y comunicación

a un lado	El acto de decir algo apartado de los demás o en privado, una técnica utilizada habitualmente en el teatro.
acción descendiente	La parte de la historia que sigue el clímax o punto de inflexión; incluye la acción o el dialogo necesario para llevar la historia a su fin.
acento ortográfico	El acento <i>ortográfico</i> se representa por medio de un signo o tilde (´) sobre la sílaba tónica.
acuerdo entre el sujeto y el verbo	La regla básica dice que un sujeto singular lleva un verbo en singular, mientras que un sujeto plural lleva un verbo en plural.
acuerdo entre pronombre-antecedente	Un antecedente es la palabra o grupo de palabras que se refieren a un pronombre. Un pronombre y el antecedente están en acuerdo cuando hay correspondencia en el número o la persona de un sujeto y un verbo en una oración.
adagio	Un dicho tradicional que expresa algo considerado ser una verdad general.
adjetivo	Una palabra o frase que describe un nombre o pronombre. (Por ejemplo: Los pavos reales <b>machos</b> tienen plumas <b>hermosas</b> . Las plumas son <b>brillantes</b> .)
adverbio	Una palabra que describe a un verbo, un adjetivo, u otro adverbio. La mayoría de los adverbios dicen dónde, cómo o cuándo. Los adverbios usualmente terminan en –mente, aunque no siempre (p.ej., A Roberto le gusta jugar <i>cerca</i> de su casa- adverbio de lugar; Se siente <i>mejor</i> si puede ver a su mamá.- adverbio de modo; Cuando su mamá lo llama, él <i>va inmediatamente</i> . – adverbio de tiempo).
adverbios relativos	Un adverbio ( <i>dónde, cuándo o por qué</i> ) que introduce una cláusula relativa, también conocida como una <i>cláusula de adverbio relativo</i> .
agarrar el lápiz	La colocación correcta de un lápiz en la mano.
albur	Juego ambiguo de palabras. Puede darle doble sentido a una palabra. (Por ejemplo, "¿Qué pasa en el cielo que están cayendo angelitos?")
aliteración	La repetición del sonido inicial de las consonantes en las palabras. (Por ejemplo: El cocinero comió cangrejos calientes en la cocina.)
amplitud	Una amplia gama o alcance.
analizar	Examinar de forma crítica, con el fin de exponer los elementos esenciales. Examinar cuidadosamente y en detalle a fin de identificar las causas, los factores claves, los resultados posibles, etc.
analogía	Una similitud entre las características similares de dos cosas en las que se puede basar una comparación (p.ej., "Un timón es en un barco como un motor es en un carro.")
andamiaje	Método que proporciona estructura a los estudiantes para tener acceso a la información suministrada.

antagonista	Un personaje de un cuento o un poema que engaña, frustra, o trabaja en contra del personaje principal o protagonista de alguna manera. El antagonista no tiene que ser una persona, sino que podría ser la muerte, el diablo, una enfermedad, o cualquier reto que impide que el personaje principal alcance sus metas.
antónimo	Una palabra que es lo contrario de otra palabra. (Por ejemplo, grande/pequeño; duro/suave; seco/mojado).
añadir	Una letra o grupo de letras que se agregan al principio o al final de una palabra para formar una palabra nueva, tales como " <b>des</b> contento" y "tont <b>ería</b> "; prefijos, sufijos y terminaciones que agregan significado a una palabra o cambian el tiempo o parte de una palabra.
APA	Asociación Americana de Psicólogos (APA, siglas en inglés) es un formato de estilo editorial desarrollado para los escritores en las ciencias sociales y del comportamiento. Este formato hace hincapié en la escritura simple, directa y concisa.
aproximaciones	Aprendizaje a través de hacer intentos, incluso si no son completamente exitosos.
argumento	Un desacuerdo o punto de vista opuesto. En la escritura y el habla, el argumento es uno de los modos tradicionales del discurso que define un curso de razonamiento destinado a demostrar la verdad o falsedad.
arquetipo	Un diseño narrativo, el tipo de personaje, o la imagen que se dice ser identificable en una amplia variedad de obras de la literatura.
artículo	La palabra que viene antes de un sustantivo — un, una, el y la (p.ej., <b>Un</b> perro se comió <b>el</b> zapato. Me gusta comer <b>una</b> manzana con <b>la</b> merienda.)
asonancia	La repetición en las palabras de los sonidos de una vocal idéntica o similar seguida por los sonidos de diferentes consonantes.
audiencia	La persona o grupo de personas quienes leen o escuchan lo que alguien ha escrito.
aumentar acción	La parte central de la historia durante el cual surgen varios problemas y va hacia el clímax.
autobiografía	La historia de la vida de una persona real que está escrita por esa persona.
auto-corrección	Cuando un lector se detiene y corrige sus propios errores.
automaticidad	Rápido, preciso, decodificación fluida sin un esfuerzo consciente o atención.
autor	La persona que produce una pieza escrita.
bibliografía	Una lista de todas las obras y fuentes de información <i>consultadas</i> durante la realización de investigaciones para un trabajo o una presentación.
biografía	La historia de la vida de una persona real escrita por otra persona.

buscar y usar información (como acción estratégica)	Buscar y pensar acerca de todo tipo de contenido a fin de que el texto tenga sentido al leerlo.
caracterización / desarrollo del personaje	La representación de las personas en las obras literarias. Esto puede incluir métodos directos como la atribución de cualidades en la descripción o comentario y métodos indirectos que invitan al lector a inferir las cualidades de las acciones de los personajes, el habla o la apariencia. Un personaje plano es aquel que no se ha desarrollado. Un personaje redondo es aquel que está completamente desarrollado. Un personaje que no sufre cambio se conoce como estático. Un personaje que pasa por una transformación se denomina dinámico.
causa y efecto	Un método de desarrollo de párrafo o ensayo en el que un escritor analiza las razones y /o las consecuencias de una acción, un evento o una decisión.
cita	Una breve anotación de una fuente académica. Se da crédito al autor del material utilizado. Una cita es imprescindible para los lectores a investigar el hallazgo de la propia información. También protege al escritor, al reutilizar el material, del plagio y la posible violación de los derechos de autor.
citar	Cita (un pasaje, un libro o autor) como evidencia a favor o en la justificación de un argumento o una declaración.
clímax	El evento o punto más importante o interesante que por lo general ocurre cerca del final de la historia.
cohesión	El grado en que las ideas se dice que "van juntas", o el grado en que los elementos de la historia son coherentes, lógicos y razonables, teniendo en cuenta toda la historia.
coma	1. Se utiliza antes de la conjunción en una oración compuesta (p.ej.: Esperaba darle a mi perro un baño, pero no estoy seguro de que es posible). 2. Se utiliza para separar elementos de una lista (p.ej., Me compré mi perro, un plato, un collar, una correa y algunos dulces). 3. Se utiliza para separar una fecha, y una ciudad y un estado (p.ej., Mi perro nació el 1 de junio, de 1998, en Boise, Idaho). 4. Se utiliza antes de las comillas en una oración (p.ej., Entonces me dijo Bob, "Realmente me encanta tu perro.")
comienzo (onset)	La parte de la sílaba que precede a la vocal. Por ejemplo, /s/ en <i>sal</i> . Algunas sílabas no tienen un comienzo, como <i>en</i> , <i>un</i> o <i>al</i> .
comparar y contrastar	Analizar con el fin de mostrar las semejanzas (comparar) y diferencias (contrastes) de un tema.
comprensión	Usando un sistema de acciones estratégicas, fácilmente y en coordinación, para obtener el significado durante la lectura de los textos.
comprensión clave	Ideas importantes dentro (literal), más allá (implícita) o acerca (determinado mediante un análisis crítico) del texto que son necesarias para la comprensión.
comunicación no-verbal	Las formas de transmitir el significado de un mensaje deseado que no sea el lenguaje oral (p.ej., gestos, contacto visual, expresión facial).
conciencia fónica	La capacidad de oír sonidos individuales en las palabras y de identificar los sonidos individuales.
condensado	Una versión condensada de un texto que aún mantiene el tema general.
conflicto	El problema que enfrenta un personaje en una pieza de literatura. Hay cinco tipos de conflicto: El hombre vs. hombre; el hombre frente la sociedad; el hombre frente a sí mismo; hombre contra la naturaleza; y del hombre vs. el destino.

conjunción	Conecta palabras individuales o grupos de palabras (p.ej., como, y porque, pero, sin embargo, ninguno de ellos, aunque, a menos).
connotación	La sugerencia de un significado de una palabra, aparte de la cosa que nombra explícitamente o describe. Las actitudes y los sentimientos asociados con una palabra. Estas asociaciones pueden ser negativas o positivas y tienen una importante influencia en el estilo y el significado.
conocimiento previo/ esquema	Conocimiento previo/ esquema es cuando el lector usa lo que ya sabe sobre el tema que le ayudará a obtener información nueva y traer significado a la información nueva.
conocimiento fonológico	La conciencia de las palabras, palabras que riman, comienzos y rimas, sílabas y los sonidos individuales (fonemas).
consonancia	La repetición de un sonido consonante final en las palabras con diferentes vocales.
contexto	La parte de un texto o declaración que rodea a una palabra o pasaje y determina su significado. El significado proviene de las palabras en sí mismas, el orden de las palabras y la combinación de las palabras.
convenios	Uso formal que se ha convertido habitual en el lenguaje escrito. La gramática, el uso de mayúsculas y la puntuación son tres categorías de convenios en un escrito.
conversación	El intercambio oral de pensamiento, sentimiento y opiniones.
conversaciones de colaboración	La conversación en la que los participantes se adhieren a las reglas de la discusión y aceptan los roles y responsabilidades para el éxito de la conversación.
correspondencia letra-sonido	Reconocer el sonido correspondiente de una letra específica cuando esa letra es vista o escuchada.
corriente de conciencia	El flujo continuo de percepciones sensoriales, pensamientos, sentimientos y recuerdos en la mente humana; un método literario que representa una mezcla de los procesos mentales de los personajes de ficción, generalmente en una forma sin puntuación o inconexa del monólogo interior.
credibilidad	La calidad de ser convincente o creíble, o digno de confianza; a menudo utilizado para medir si la información que el escritor usa es digna de confianza.
cronología	Un registro de eventos en el orden de su ocurrencia, un grupo de eventos durante un tiempo.
cuento de aventura	Una historia sobre un evento inesperado o emocionante o curso de los acontecimientos que a menudo implican un acto arriesgado de resultado desconocido.
cuento de hadas	Una historia que tiene personajes y objetos mágicos (p.ej., <i>Cenicienta</i> , <i>Alicia en el país de las maravillas</i> , <i>La princesa y el chicharo</i> ).
cuento popular	Una historia oral transmitida de generación en generación sobre la base de las creencias tradicionales o en la superstición (p.ej., <i>Las personas que abrazaban los árboles</i> , <i>La olla vacía</i> , <i>Tikki Tikki Tembo</i> ).
datos	Información sobre los hechos (como las mediciones o estadísticas) que se utiliza como base para el razonamiento, la discusión o el cálculo.

declaración final	Una oración muy cerca o al final que resume la idea principal de un párrafo o un cuento.
decodificación	Usar las relaciones ente letra-sonido para traducir una palabra de una serie de símbolos a una unidad de significado.
demonstración	Modelar cómo los lectores y escritores expertos trabajan a través de todos los aspectos del proceso de la lectura y la escritura y de las decisiones que hacen mientras leen / escriben.
denotación	La definición literal o en el diccionario de una palabra. Denotación contrasta con la connotación.
detalles concretos	Detalles directamente de la historia que responden a una pregunta. El detalle no se infiere por lo tanto se encuentra directamente en el material escrito.
detalles sensoriales	Detalles que un escritor utiliza para ayudar al lector a ver, sentir, oler, saborear y escuchar lo que se está escribiendo.
dialecto	Una variedad regional del lenguaje. En la mayoría de los idiomas, incluyendo inglés y español, los dialectos no interrumpen la comprensión; las diferencias son en realidad, menores.
diálogo	La conversación entre los personajes en un drama o una narración. El dialogo se produce en la mayoría de las obras de la literatura. Se mueve a lo largo de la acción en una obra y ayuda a caracterizar la personalidad del orador.
diario	Un registro diario de pensamientos, impresiones, reflexiones e información autobiográfica, a menudo una fuente de ideas para escribir más.
diéresis	Signo ortográfico (ü) que en español se coloca sobre la vocal <i>u</i> de los grupos constituidos por <i>gue o gui</i> para indicar que la <i>u</i> debe pronunciarse (p.ej., <i>bilingüe</i> ).
dictado	Decir o leer en voz alta algo para que otra persona lo transcriba.
dígrafo	Dos letras sucesivas que hacen un solo sonido. Por ejemplo, la <i>ch</i> en chico.
digresión	El material que no está estrictamente relacionado con el tema principal o el argumento de una pieza de la escritura o del habla.
diptongo	El comienzo del sonido del discurso con el sonido de una vocal y trasladarse a otro sonido vocálico en la misma sílaba. Por ejemplo, <b>oy</b> en la palabra hoy; <b>ue</b> en la palabra abuela.
direccionalidad	La orientación de impresión. En el idioma español, la direccionalidad es de izquierda a derecha.
discusión de colaboración	Una conversación en la que cada miembro de un grupo ayuda a otros a entender algo mejor (una pieza de la escritura, idea, mensaje, etc.) a través de la exploración compartida y respetuosa al hablar y escuchar.
dominio de palabras y frases específicas	Vocabulario específico de un determinado campo de estudio (de dominio), en las normas, el dominio específico de palabras y frases que son análogos a las palabras clasificadas en el nivel tres.

drama	Un trabajo a realizar por los actores en el escenario, la radio o la televisión; el género de la literatura representado por obras destinadas a la escena, una situación o una secuencia de eventos que es muy emotiva, trágica, o turbulenta.
elaborar	Dar más detalles acerca de algo; hablar de algo con más detalle.
elementos gráficos	La parte de una obra que contiene representaciones visuales de información e ideas (gráficas, animaciones, vídeo, etc.) más allá del simple texto escrito.
enfocar	Un punto claramente definido, el centro o tema de un esfuerzo, un párrafo escrito, una responsabilidad o una presentación.
enlace	Un hipervínculo en una presentación electrónica que dirige al usuario a otro recurso.
enunciación	Discurso pronunciado con cuidado y articulado con el propósito de comunicar de manera eficaz con el público.
epopeya	Poema narrativo extenso típicamente de acciones bélicas y nobles de personajes heroicos.
escena retrospectiva	Una técnica narrativa que permite a un escritor presentar los eventos pasados en los acontecimientos actuales, con el fin de proporcionar antecedentes para la narración actual. Al presentar material que sucedió antes del presente evento, el escritor ofrece al lector una perspectiva de las motivaciones de un personaje y / o el origen de un conflicto. Estas escenas son a menudo transmitidas a través de la narración, secuencias de sueños y recuerdos.
escenario	El tiempo y el lugar de la acción en una historia.
escrito recursivo	Un escrito que se repliega sobre sí mismo y se adelanta. Si corrige un error de ortografía al escribir su primer borrador, ha hecho un acto de corrección de textos (una etapa más adelantada), mientras que hace la redacción (una de las primeras etapas). Podríamos ciclar y reciclar a través de numerosas ocasiones al crear cualquier pieza de la escritura.
escritura descriptiva	Cuando un escritor usa palabras para pintar una imagen de una persona, un lugar, una cosa, o una idea de los detalles específicos en la mente del lector.
esquema	Conocimiento de fondo, comprensión conceptual que la persona posee.
estado de animo	El sentimiento que el lector obtiene a partir de una historia (p.ej., feliz, triste, tranquilo, etc.).
estilo	La forma particular de la escritura de una pieza de literatura. No sólo lo que se dice sino cómo se dice; el estilo es la manera única del escritor de comunicar ideas. Los elementos que contribuyen al estilo incluyen la elección de palabras, longitud de la frase, tono, voz, lenguaje figurativo y el uso del diálogo.
estrategias de comprensión	Uso de las estrategias para enseñar a los niños a leer estratégicamente, mostrándoles cómo construir el significado cuando leen. Creación y validación de predicciones, preguntas e inferencias, monitoreo de la comprensión del texto, aclarar las partes confusas, resumir, sintetizar y conectar los eventos del texto a sus propios conocimientos y experiencias previas son ejemplos de las estrategias de comprensión.
estrategias de planeación	Proceso de definición de la dirección y la toma de decisiones sobre cómo organizar las ideas por escrito o una presentación basados en el propósito y la audiencia.



estrofa	Un grupo de versos que se repite en términos de longitud, forma métrica, y a menudo rima.
evaluación	Un medio para recopilar información o datos que revela lo que los alumnos controlan (total, parcialmente o nada) consistentemente.
evaluar	La estimación de la naturaleza, calidad, capacidad, alcance o significado de un proceso o una acción.
eventos (historia)	Las situaciones y eventos en una historia.
evidencia	Hechos, cifras, detalles, citas, u otras fuentes de datos e información que proporcionan apoyo a las reclamaciones o un análisis y que puede ser evaluado por otros. La evidencia debe estar en una forma apropiada y se deriva de una fuente aceptada y considerada adecuada dentro de una determinada disciplina.
explícito	Dicho de manera clara y detallada, sin dejar espacio para la confusión o duda.
exposición/ explicación	Por lo general al comienzo de la historia, explica lo que sucedió antes de que la historia comience, el tiempo o lugar de la historia y con frecuencia presenta a los personajes.
expresión	Una palabra o frase en el habla, la escritura o el arte que comunica un pensamiento o sentimiento.
fábula	Historias que tienen animales con rasgos humanos y siempre incluyen una moraleja o lección (p.ej., La liebre y la tortuga, El león y el ratón).
fantasía	Una historia que incluye elementos que son imposibles, como animales que hablan, criaturas imaginarias, tierras, etc. (Por ejemplo, "Pandora," en <i>Avatar</i> ).
ficción	Obras imaginativas de prosa, principalmente la novela y la historia corta. Aunque la ficción se basa en hechos actuales y personajes reales, surge principalmente de la imaginación del escritor. El propósito es entretener, así como iluminar al lector proporcionando una comprensión más profunda de la condición humana.
ficción histórica	Una historia de ficción que transcurre en un determinado lugar y período de tiempo en el pasado, a menudo el escenario es real, pero los personajes son alterados, un compuesto o parte de la imaginación del autor.
ficción realista	Una historia con personajes ficticios, sin embargo, podría suceder en la vida real.
fluidez	La forma de leer sonidos orales, incluyendo fraseo, entonación, pausa, estrés, velocidad y la integración de estos cinco primeros factores. Esto aborda la comprensión y decodificación de la palabra. La fluidez es un conjunto de habilidades que permite a los lectores decodificar rápidamente un texto manteniendo un alto nivel de comprensión.
fonema	La unidad más pequeña de sonido en el lenguaje hablado.
fónica	El conocimiento de las relaciones letra-sonido y cómo son usadas en la lectura y la escritura. La enseñanza de la fonética se refiere a ayudar a los niños a adquirir este cuerpo de conocimientos sobre los sistemas de lenguaje oral y escrito. Además, la enseñanza de la fonética ayuda a los niños a usar conocimientos de fonética como parte del proceso de escritura y lectura.
forma de hablar	Recursos literarios específicos utilizados para crear un efecto o un sentimiento especial, a menudo haciendo algún tipo de comparación, como p.ej., la <b>hipérbole</b> , la <b>metáfora</b> , el <b>símil</b> , el <b>eufemismo</b> .

formar intenciones (proceso de escritura)	Elegir un tema, determinar la audiencia, la forma y planificación de un escrito son componentes de la formación de intenciones.
fragmento de oración	Un fragmento puede contener un sujeto y el verbo, pero NO es una oración completa (p.ej., ¡Porque esa chica era muy chistosa! La bicicleta roja de María, estacionada detrás de la casa.)
frase	Una secuencia de dos o más palabras en orden para actuar como una unidad en una oración.
fuelle	Un lugar, persona o cosa de la cual algo viene o puede ser obtenido.
fuelle primaria	Documentación primaria de los eventos (p.ej., autobiografías, diarios, entrevistas, registros, narraciones personales, tratados, cartas, fotografías, dibujos, etc.) que no presentan un análisis o interpretación "secundaria" por los historiadores u otros alejados de la acción.
fuentes secundarias	Información o investigación que está escrita por alguien que no es la persona que experimenta los acontecimientos. Por ejemplo, un comentario de un historiador, un artículo de la enciclopedia, o un ensayo crítico.
generalización	Una idea o una declaración que recalca las características en general en lugar de algo específico.
género	Una categoría de texto escrito que se caracteriza por un estilo particular (p.ej., misterio, ciencia ficción, ficción histórica, biografía, memoria, etc.).
gesto	Un movimiento o posición de la mano, brazo, cuerpo, cabeza, o la cara que expresa una idea, opinión, emociones, etc., hecho para expresar el pensamiento o hacer hincapié al habla.
glosario	Una lista de términos sobre un tema, un campo o área de uso especial, acompañada con las definiciones. Esta lista es la parte posterior de un libro, explica o define palabras importantes, difíciles o poco comunes y expresiones utilizadas en el texto o en el campo de estudio.
grafema	La unidad más pequeña de un sistema de escritura. Un grafema puede ser una letra tal como la <b>t</b> o una combinación de letras, que producen un sonido, como la <b>ch</b> . Un grafema representa un fonema.
gramática	El estudio de la estructura y funciones del lenguaje, reglas y normas que deben seguirse para producir escritura y habla aceptable y correcta.
hacer conexiones (como una estrategia de acción)	Para buscar y utilizar conexión a conocimientos adquiridos a través de la experiencia personal, aprendiendo acerca del mundo y de la lectura de otros textos.
hecho versus opinión	Las declaraciones de hechos pueden ser probadas de manera concluyente que es verdadero o falso. Las declaraciones de opinión no pueden ser probadas que es verdadero o falso.
hipérbole	Una exageración intencional para dar énfasis o efecto cómico. Una exageración (p.ej., "Me tomé un millón de años para terminar mi tarea.")
historia corta	Un breve trabajo ficticio que normalmente contiene un gran conflicto y por lo menos un personaje principal.
homófono	Una palabra con un significado diferente, pero que tiene la misma pronunciación que otra palabra, puede escribirse igual o diferente. Por ejemplo, "casa" y "caza," "cien" y "sien".

homógrafo	Una palabra con la misma ortografía que otra: una palabra que se escribe igual que una o más palabras, pero es diferente en su significado, por ejemplo, el verbo "proyecto" y el sustantivo "proyecto".
homónimo	Una palabra que tiene el mismo sonido y la ortografía que otra palabra, pero un origen y significado diferente, por ejemplo, "No tengo <i>nada</i> para gastar.", "Adela <i>nada</i> todos los días."
idea	Algo imaginado o fotografiado en la mente, las ideas a menudo conducen a un plan de acción.
idea principal	En un escrito informativo, el pensamiento más importante o la posición general. La idea principal o tesis de una pieza, escrita en forma de oración, es apoyada por detalles y una explicación.
ilustración	Representaciones graficas de contenido importante (p.ej., arte, fotos, mapas, gráficos) que se encuentran en una pieza de literatura.
imagen/imaginario	Las palabras y frases que crean vividas experiencias sensoriales para el lector. La mayoría de las imágenes son visuales, pero las imágenes también se pueden apelar a los sentidos del olfato, el oído, el gusto o el tacto.
imágenes sensoriales	El uso de palabras para describir sabores, olores, texturas, sonidos e imágenes a fin de proporcionar una experiencia sensorial para el lector.
implícito	Implícita o entendido, aunque no se expresa directamente.
impresión medioambiental	Símbolos y texto encontrados para las situaciones de la vida cotidiana (p.ej., signos, logotipos, etiquetas, etc.).
índice	Una referencia alfabética que enumera temas, personas o títulos, dando la ubicación de donde son mencionados en un texto.
inferencia	Llegar a una conclusión sobre la base de evidencias y el razonamiento no inmediatamente evidente.
inferir	Ir más allá del significado literal de un texto; pensar acerca de lo que no se dice pero que está implicado por el escritor.
inflexión	Una alteración de la forma de una palabra mediante la adición de un afixo, como en <i>perros</i> de <i>perro</i> , o al cambiar la forma de la base de la palabra, como <i>habló</i> de <i>hablar</i> , que indica las características gramaticales como número, persona, estado de ánimo, o conjugación.
instrucción en grupo pequeño	El maestro trabaja con algunos niños reunidos porque son bastante similares en el desarrollo de la lectura/ escritura para enseñarles en grupo pequeño.
interjección	Una sola palabra que muestra una fuerte emoción o énfasis, por lo general una palabra introductoria. (Por ejemplo, ¡ <b>Andale</b> , eso sí es música! ¡ <b>Ay</b> , eso duele! ¡ <b>Socorro!</b> )
interrogativa	Una palabra o frase que se usa para hacer una pregunta.
Investigación	La investigación es un proceso activo y sistemático de una indagación con el fin de descubrir e interpretar hechos y acontecimientos. El término "investigación" también se utiliza para describir la colección de información sobre un tema en particular.

investigación guiada	El maestro proporciona el problema de investigación, así como los materiales necesarios. Los estudiantes deben elaborar su propio procedimiento para resolver el problema.
ironía	El contraste entre las expectativas y la realidad. Esta incongruencia tiene el efecto de sorprender al lector o espectador. Los tipos incluyen dramática, situación y verbal. Las técnicas de la ironía son hipérbole, subestimación y el sarcasmo.
lectoescritura emergente	Primeros comportamientos tales como "leer" imágenes y "escribir" con garabatos son ejemplos de lectoescritura emergente y son una parte importante del desarrollo de lectoescritura de los niños
lectura coral	Leer en voz alta al unísono con un grupo.
lectura/escritura guiada	Un entorno de enseñanza que permite al maestro trabajar con un grupo pequeño de estudiantes para ayudarles a aprender estrategias efectivas para el procesamiento del texto con comprensión. El propósito de la lectura/escritura guiada es para satisfacer las diversas necesidades educativas de todos los estudiantes.
lenguaje figurativo	Lenguaje que comunica ideas más allá del significado ordinario o literal de las palabras.
lenguaje literal	Se refiere a las palabras que no se desvían de su significado definido.
leyenda	Una historia del pasado que muestra una figura heroica, supuestamente basada en una persona real, pero a menudo exagerada (p.ej., la leyenda de los volcanes Popocatepetl e Iztaccihuatl).
lluvia de ideas	Recopilación de ideas al pensar libremente y abiertamente sobre todas las posibilidades, se utiliza a menudo con los grupos.
materiales de referencia	Recursos utilizados para buscar información sobre un tema (diccionarios, enciclopedias, revistas, tanto en fuentes impresas como en internet, etc.).
matices	Un grado sutil o leve en la diferencia, como en el significado, el sentimiento, o el tono; una gradación.
medio	El material o forma usada por un artista, compositor o autor.
memoria	Una historia o registro compuesto a partir de la observación y la experiencia personal. En estrecha relación con, y a menudo confundida con una autobiografía. Un libro de memorias por lo general se difiere principalmente en el grado de énfasis puesto en los acontecimientos externos; mientras que los escritores de la autobiografía se refieren principalmente a sí mismos como tema. Los escritores de memorias suelen ser personas que han desempeñado un papel, o han sido observadores cercanos de los acontecimientos históricos y cuya finalidad principal es describir o interpretar los acontecimientos.
metacognición	Una reflexión y el entendimiento de cómo uno piensa y utiliza las estrategias durante la lectura, la escritura y la resolución de problemas.
metáfora	Una figura del discurso que hace una comparación entre dos cosas que son básicamente diferentes, pero tienen algo en común. A diferencia de un símil, una metáfora no contiene la palabra <i>como</i> . (Por ejemplo, "El sol es un limón en el cielo", "nadie sabe para quién trabaja"). Ver el lenguaje figurativo, figura del discurso y el símil.
metro	En la poesía, medida particular de cada clase de versos.

mito	Historias que responden a preguntas sobre cosas que la gente no puede explicar y que pueden contar sobre misiones heroicas.
MLA	MLA (Modern Language Association) es un estilo de acreditar las fuentes citadas o parafraseadas en una pieza de literatura en particular. MLA sirve como un formato estándar para la cita de los escritos académicos.
modismo	Una frase o expresión que significa algo diferente de lo que realmente dicen las palabras. Un modismo es generalmente comprensible a un grupo determinado de personas. Por ejemplo, usar 'no entendió ni papa' para decir 'no entendió'.
monitorear (auto-monitorearse)	Cuando un lector presta atención a su lectura y es consciente de una disonancia entre lo que dice y lo que está viendo.
monitorear y corregir (como una acción estratégica)	Comprobar si la lectura suena bien, se ve bien y tiene sentido y resolver los problemas cuando no.
moral	La lección que el autor trata de enseñar en su historia (p.ej., Trata a otros de la forma que quieres ser tratado.).
morfema	La unidad más pequeña del significado en el lenguaje oral y escrito. Un morfema gramatical proporciona información gramatical como <i>-an</i> en <i>cantan</i> .
morfología	En la lingüística, la identificación, análisis y descripción de la estructura de los morfemas y otras unidades de significado en un idioma como las palabras, los afijos, y partes de la oración y la entonación / estrés, el contexto implícito.
motivo	Un objeto recurrente, concepto, o la estructura de una obra literaria. Un motivo puede ser también dos elementos contrastantes, como el bien y el mal, en una obra.
múltiples sílabas	Tener más de una sílaba.
narrador	La persona o voz contando una historia. El narrador puede ser un personaje de la historia, una obra, o una obra de no ficción.
narrativa	Escrito que cuenta una historia o recuenta una experiencia.
no ficción	Escribir sobre personas reales, lugares y eventos. A diferencia de la ficción, la no ficción se preocupa en gran medida con la información objetiva, aunque el escritor conforma la información según su finalidad y punto de vista. Artículos de noticias, biografía y autobiografía son ejemplos de no ficción.
nombre	Una palabra que se usa para nombrar a una persona, animal, lugar, cosa e idea abstracta.
nombre abstracto	Un sustantivo que designa una cosa que no puede ser tocada o vista como un concepto, idea, experiencia, estado de ser, carácter, calidad o sentimiento (p.ej., la libertad, el amor, la felicidad, la democracia, la honestidad, el dolor y la simpatía).
nombre propio	Una palabra que nombra a una persona, lugar o cosa específica y empieza con una letra mayúscula (p.ej., <b>Juan</b> , <b>Denver</b> , <b>Colorado</b> ; el <b>Parque de la Revolución</b> ; el <b>Grupo Rebelde</b> ).
novela	Obra de ficción que consiste en una narración en prosa de considerable extensión creada de la imaginación del autor.

onomatopeya	El uso de una palabra cuyo sonido sugiere su significado, como en "ding-dong", "Pum", "Zas!".
oración	Un grupo de palabras expresando uno o más pensamientos.
oración compleja	Una oración que tiene al menos una cláusula independiente y una cláusula dependiente.
oración compuesta	Una oración que contiene dos cláusulas independientes unidas por un coordinador (a favor, y, o, sino, etc.).
organizador gráfico	Una guía visual que ayuda a los escritores a planificar una actividad de escritura, o ayuda a los lectores a comprender y organizar la información en un texto.
oxímoron	Una paradoja reducida a dos palabras opuestas, por lo general en una relación de sustantivo-adjetivo (un silencio ensordecedor) o adverbio-adjetivo (sorprendentemente aburrido), y se utiliza para el efecto, la complejidad, el enfoque o el ingenio.
Palabras agudas	Las palabras <b>agudas</b> son la que tienen la sílaba tónica en <u>último</u> lugar. Levan tilde si terminan en vocal, en <b>n</b> o en <b>s</b> . Por ejemplo, reloj, dormí, balón, Germán, marqués. <b>Excepciones:</b> a) Las palabras monosílabas no llevan tilde (todas son agudas), porque en ellas no es preciso señalar en qué sílaba recae la mayor intensidad: vas, pie, fui, vi, etc. En algunas palabras, sobre todo monosílabas, se utiliza la llamada <u>tilde diacrítica</u> . b) Las palabras agudas terminadas en -n o en -s precedidas por cualquier otra consonante, incluida la n, no llevan tilde: <b>Orleans, robots, tictacs, zigzags, ballets</b> . c) Las palabras agudas terminadas en -y (diptongos o triptongos) no llevan tilde: <b>estoy, convoy</b> .
palabras de alta frecuencia	Las palabras que aparecen frecuentemente en los textos y se utilizan en la escritura del estudiante para un tema y/o grado específico.
palabras de señal	Una frase, cláusula u oración que introduce una cita, paráfrasis o un resumen. Verbos de frases comunes de señal incluyen: <i>discutir, sostener, reclamar, comentar, destacar, ilustrar, responder, decir, sugerir, pensar y escribir</i> . <b>Ver las palabras de transición.</b>
palabras esdrújulas	Las palabras <b>esdrújulas</b> son las que tienen la sílaba tónica en el antepenúltimo lugar. Siempre llevan tilde. Por ejemplo, página, sábado, teléfono.
palabras llanas	Las palabras <b>llanas</b> son las que tienen la sílaba tónica en el penúltimo lugar. Las palabras llanas se escriben con tilde en los siguientes casos: a) Cuando terminan en un grafema consonántico distinto de <i>n</i> o <i>s</i> o en el dígrafo <i>ch</i> : <i>lápiz, difícil, González</i> b) Las palabras llanas terminadas en cualquier consonante seguida de <i>n</i> o <i>s</i> llevan tilde: <i>bíceps</i> . c) Las palabras llanas terminadas en dos vocales abiertas se escriben sin tilde: <i>posee, bacalao</i> .
palabras y frases académicas en general	Vocabulario común en los textos escritos, pero no comúnmente una parte del habla. En las normas, <i>las palabras y frases académicas en general</i> son análogas a las palabras y frases clasificadas en el nivel dos.
parafraseo	Reiterando ideas en diferentes palabras para ayudar a aclarar o explicar el significado del texto.
paralelismo	La redacción del lenguaje de una manera que equilibra las ideas de igual importancia. El paralelismo se puede aplicar a frases, oraciones, párrafos, o pasajes más largos.
párrafo	Un grupo de oraciones que consta de una o más oraciones, aborda un punto o da las palabras de un orador y usualmente comienza con sangría en una línea nueva.

partes del habla	Una categoría en la que una palabra es asignada de acuerdo a sus funciones sintácticas. Por ejemplo, nombre, pronombre, adjetivo, determinante, verbo, adverbio, preposición, conjunción, e interjección.
personaje	La persona que toma parte en la acción de un cuento, novela o una obra de teatro. Un personaje puede ser un animal o una criatura imaginaria en una pieza de escritura.
personificación	Una forma de metáfora en la que el lenguaje relacionado a la acción, motivación y emoción humana se usa para referirse a agentes no-humanos o a objetos o conceptos abstractos. (Por ejemplo, "Las manecillas del reloj corrían como locas", "El amor es ciego".)
perspectiva	El estado de las ideas propias, los hechos conocidos a uno y el ángulo desde el que uno ve una situación.
pieza de opinión	Un tipo de escritura en la que un autor dice y luego apoya su opinión.
plagio	La presentación de obras, palabras o ideas de otro autor, como si fueran propios. Esto se considera ilegal.
planeación (proceso de escritura)	Presentar ideas de forma organizada durante la formación del proceso de intenciones.
poema descriptivo	Un poema que usa la imaginación y los cinco sentidos del gusto, el olfato, el oído, el tacto y de la vista para llevar el tema a la vida para el lector.
poesía	El verso escrito para crear una respuesta de pensamiento y sentimiento del lector. A menudo se utiliza un lenguaje vivo y conciso, el ritmo y la rima.
poner atención (proceso de lectura)	Cuando se muestra el texto, prestando atención especial a la información visual para construir un sentido del texto.
predecir (como estrategia de acción)	Usar lo que se conoce para pensar acerca de lo que va a pasar mientras se continúa leyendo el texto.
predicado de una oración	El <b>verbo</b> que describe lo que el sustantivo de la oración es o está haciendo.
predicción (proceso de escritura)	El proceso de corregir las características de la superficie (gramática, ortografía y puntuación) de la escritura.  Para los escritores emergentes y principiantes, el proceso del maestro corrigiendo las características de superficie (gramática, ortografía y puntuación) de la escritura de un estudiante que todavía no la domina. El fin es de acercar la pieza a la forma convencional.
prefijo	Una parte de palabra que se agrega al principio de la base de la palabra y que cambia el sentido o el significado de la raíz o base de la palabra. Por ejemplo, re-, dis- y com- son prefijos.
pregunta	Una frase expresada con el fin de obtener información.
pregunta esencial	Una pregunta que no tiene una respuesta de forma definitiva en una frase breve. Su objetivo es estimular el pensamiento, provocar la investigación, y animar más preguntas, no sólo facilitar respuestas.
preguntas de investigación	Cuestionamientos formales que establecen una meta(s) y guías de estudio.

preposición	Una palabra que relaciona un nombre o pronombre a otra palabra en una oración (p.ej., El gato descansa <b>en</b> el sofá. El perro está <b>junto</b> al gato.).
presagiar	El uso del escritor de pistas o indicios para indicar los eventos que se producirán en una historia. Presagiar crea suspenso y al mismo tiempo prepara al lector para lo que está por venir.
pronombre	Una palabra que se usa para reemplazar un nombre (p.ej., <b>Ella</b> encontró su gatito. – yo, tú, él, ella, ellos, nosotros, su, etc.).
pronombres relativos	Parte de la oración que se refiere a un sustantivo mencionado anteriormente y del cual estamos añadiendo más información. Se utiliza para unir dos o más oraciones y formar lo que llamamos "frases relativas" (p.ej., que, quien, cuyo, el cual).
pronunciación	La manera en que alguien dice una palabra.
propósito	Razón para escribir; efecto deseado de un autor o el resultado de una audiencia, la intención.
prosa	Lenguaje escrito o hablado en su forma ordinaria, sin la estructura métrica.
protagonista	El personaje principal en una historia, novela, obra, o poema; también conocido como el "héroe" o "heroína".
proverbio	Un refrán corto y poco conocido que expresa una verdad obvia y a menudo ofrece consejos. (Por ejemplo, "No todo lo que brilla es oro." Esto significa que sólo porque algo se ve bien, no significa necesariamente que es bueno.)
publicar (proceso de escritura)	Preparación y formato escrito para una audiencia.
punto	Puntuación utilizada al final de una oración o después de abreviaturas. (Por ejemplo, El Dr. J. Wong es nuestro veterinario. Ve a la calle Franklin #312 para reunirte con tu amigo.)
punto de exclamación	Signo ortográfico que se pone al principio y al final de una oración exclamativa para mostrar un sentimiento fuerte o mucha emoción (p.ej., ¡Feliz cumpleaños!).
punto de vista	El ángulo desde el cual se narra una historia; depende de quién está contando la historia (p.ej., en la primera persona, la historia es contada por uno de los personajes y se usa "yo". En la tercera persona, la historia está contada por alguien fuera de la historia y se utiliza "él o ella".).
puntos más importantes	Los hechos o información que parecen más importantes o significativos para un argumento.
puntos suspensivos	Signo de puntuación formado por tres puntos (...) que se utiliza para indicar que la frase queda inacabada.
raíz de la palabra (base de la palabra)	Una palabra, o elemento de la palabra, a la cual se le puede añadir prefijos y sufijos para hacer otras palabras. Por ejemplo, a la raíz <i>com</i> , se le puede agregar el sufijo <i>-ilón</i> para crear la palabra <i>comilón</i> .
rasgos de un personaje	Los rasgos son la orientación básica del personaje. La valentía, la crueldad y la intolerancia son ejemplos de rasgos de un personaje.



razonamiento deductivo	La forma de la lógica en la que, si las premisas de un argumento son todas verdaderas y la forma del argumento es válido, la conclusión es inevitablemente cierta.
razonamiento inductivo	La forma de la lógica que procede de la observación específica a la declaración general. La conclusión de este argumento ofrece la mejor, o más probable, explicación, aunque no sea necesariamente cierta.
razonar	Pensar, comprender y formar juicios mediante un proceso de lógica.
reclamo	La afirmación de la verdad de algo. Una afirmación expresa una posición específica sobre un tema dudoso o controvertido que el argumentador quiere que el público acepte. Al enfrentarse a cualquier mensaje, especialmente uno complejo, es útil comenzar por la identificación de las afirmaciones que se hacen.
reclamo opuesto	Una reconvención hecha en respuesta a una demanda que había antes.
recontar	Narrar de nuevo los sucesos de una experiencia o de una historia.
recursos literarios	Las técnicas utilizadas por un escritor para transmitir o mejorar la historia (p.ej., las figuras retóricas, presagiando, escenas en retrospectiva).
redacción	Una etapa del proceso de escritura en la que un escritor organiza la información y las ideas en oraciones y párrafos. Esto implica trabajar a través de aspectos técnicos, tales como la escritura, la ortografía y la puntuación, para la transferencia de las ideas del plan a la página.
registro	En lingüística, uno de los muchos estilos y variedades de la lengua determinados por factores tales como el evento social, el propósito y la audiencia. Más generalmente, el registro también se utiliza para indicar los grados de formalidad en el uso del lenguaje.
relación	Término utilizado para describir algo de pertinencia, al corriente, conectado o aplicable en una cuestión determinada.
repetición	La acción de repetir algo que ya se ha dicho o escrito para producir un efecto deseado.
resolución	El fin de la obra o de la historia donde se resuelve el problema.
resolución de problemas	Proceso que consiste en descubrir, reunir información, analizar, considerar las opciones y la solución de problemas. El objetivo final de la resolución de problemas es superar los obstáculos y encontrar una solución o soluciones que mejor resuelvan el problema.
respuesta	La acción que se toma para responder o contestar, ya sea en palabras o actuada.
resultados	Una conclusión que se alcanza después de un examen o investigación; una declaración o documento que contenga una decisión de autoridad o una conclusión.
resultados (proceso de la escritura)	Oportunidades para que escritores compartan su escritura con una audiencia objetiva. El escritor busca la respuesta de los lectores, que es donde el aprendizaje tiene lugar.
resumen objetivo	Una descripción sucinta y precisa del contenido de un texto sin sentimientos personales. Una enunciación de los hechos solamente.

retórica	El arte de usar un lenguaje eficaz, especialmente para la persuasión, al hablar o escribir, sobre todo en la oratoria.
revisar	Modificar algo escrito o impreso, con el fin de hacer correcciones, mejorar o actualizar, sobre todo en términos de estilo, contenido, estructura de ideas y detalles.
rimar	La parte final (rima) de una palabra que suena igual a la parte final (rima) de otra palabra (p.ej., mel- <i>ón</i> y le- <i>ón</i> ).
Ritmo (proceso de lectura)	Mover o desarrollar (algo) a una velocidad determinada y calculada. También, velocidad de la lectura (el número de palabras que un niño lee por minuto); componente de la fluidez.
ritmo	La forma que un poema y un escrito tienen fluidez del patrón de un sonido o una oración a la siguiente al ir creando un patrón de sonido o una historia con un patrón.
sangría	Espacio en blanco que se deja al principio de una línea de un párrafo que la sitúa más adentro que el resto de líneas del mismo párrafo.
señales semánticas	Señales semánticas son sugerencias basadas en el significado que ayuda a los lectores a decodificar y comprender el texto.
signo de interrogación	Signos de puntuación utilizados al comienzo y al final de una pregunta. (Por ejemplo, ¿Cuál es tu color favorito?)
símil	Una comparación de dos cosas diferentes en la que una palabra de comparación que utilizan es ' <i>como</i> '. Por ejemplo, 'Ella se puso delante del altar, temblando <i>como</i> una trucha recién pescada', (Maya Angelou).
soliloquio	Un monólogo dramático hablado en voz alta por un personaje está solo en el escenario (o está bajo la impresión de estar solo). Así, el soliloquiaste revela sus pensamientos y sentimientos a la audiencia.
sondear	Pronunciar los sonidos de las letras de una palabra paso a paso en la lectura de la palabra.
sonido medial	El sonido del medio de una palabra.
sugerir	Una pregunta, dirección o declaración que obliga y dirige a un escritor a escribir sobre un tema en particular.
sujeto de una oración	El <b>sustantivo</b> o <b>pronombre</b> que está realizando el verbo; el "creador".
sustantivo plural	Dos o más personas, lugares o cosas (p.ej., Fuimos a dos <b>playas</b> . Me encanta comer <b>fresas</b> .)
sustantivo singular	<b>Una</b> persona, lugar o cosa (p.ej., un <b>mono</b> ; la <b>biblioteca</b> ; tu <b>amigo</b> ; mi <b>lápiz</b> ).
técnicas de propaganda	Métodos de transmitir información de manera selectiva para producir una opinión o acción favorable a la fuente de la información.

texto de ciencia ficción	Un tipo de fantasía que utiliza la ciencia y la tecnología (p.ej., robots, máquinas del tiempo, etc.).
texto de misterio	Una historia llena de suspenso sobre un acontecimiento desconcertante que no se resuelve hasta el final de la historia.
texto explicativo	Un texto escrito para explicar o aclarar cómo funciona algo o por qué algo es como es. Este tipo de escritura utiliza uno o más de los siguientes métodos: identificación, definición, clasificación, ilustración, comparación y análisis.
texto informativo	Un texto que proporciona datos sobre una variedad de temas (p.ej., deportes, animales, ciencias, historia, carreras, viajes, geografía, espacio, clima, etc.).
texto mentor	Texto que ilustra un aspecto particular del arte, estructura de texto, género, etc.
texto persuasivo	Escritura que intenta convencer al lector que una posición es válida o que el lector debe tomar una acción específica. Difiere de la exposición que hace más que explicar; adopta una posición y se esfuerza por convencer al lector a adoptar la misma posición.
tiempo del verbo	<b>Presente</b> (pasando ahora) – <i>Como</i> ; <b>Pasado</b> (ya ha ocurrido) – <i>Comí</i> ; <b>Futuro</b> (sucederá más adelante) – <i>Comeré</i> .
tilde	Signo ortográfico del acento o de la raya superior de la ñ.
tono	Nivel sonoro adecuado al hablar.
tradición oral	Costumbres, opiniones, creencias y la historia que se pasa de generación en generación por medio de la conversación o la narración de cuentos.
trama	La acción o secuencia de eventos en una historia. Trama es normalmente una serie de incidentes relacionados que se construyen y crecen a medida que se desarrolla la historia. Hay cinco elementos básicos en una línea argumental: (a) <i>exposición</i> ; (b) <i>umenta la acción</i> ; (c) <i>clímax</i> ; (d) <i>declina la acción</i> ; y (e) <i>resolución</i> .
unión	Una combinación de dos o más sonidos.
volver a contar	Relatar la secuencia de eventos a un oyente o ponerlos por escrito después de escuchar o leer un cuento.
voz activa	Una de las dos 'voces' de los verbos. Cuando el verbo de una oración es en la voz activa, el sujeto está haciendo la acción como en la oración "Kevin le pegó a la pelota." Kevin (el sujeto de la oración) actúa en relación con la pelota.
voz pasiva	Una de las dos voces de los verbos. Indica que algo está actuando sobre el sujeto. (Por ejemplo, Jorge pateó el balón.).

## Estándares de anclaje básicos y comunes de preparación universitaria y profesional

Estos son los Estándares de anclaje básicos y comunes de preescolar hasta quinto grado de preparación profesional para la escritura que conectan la investigación y el razonamiento. Estos estándares de anclaje y estándares específicos al nivel de grado son complementos necesarios. Los primeros proveen los estándares amplios y los últimos proveen especificidad adicional y juntos definen las destrezas y los entendimientos que los estudiantes necesitan demostrar.

### Estándares de anclaje básicos y comunes para el habla y escucha

#### Comprensión y colaboración

1. Se prepara para y participa efectivamente en un rango de conversaciones y colaboración con compañeros diversos, elaborando sobre las ideas de los demás y expresando sus propias ideas clara y persuasivamente.
2. Integra y evalúa la información presentada en diversos formatos de distintos medios de información, incluyendo visual, cuantitativa y oralmente.
3. Evalúa el punto de vista del ponente, su razonamiento y usa evidencia y retórica.

#### Presentación de conocimiento e ideas

4. Presenta información, descubrimientos y evidencia de apoyo de modo que los escuchantes puedan seguir la línea de razonamiento y la organización, desarrollo y estilo que sean apropiados al trabajo, al propósito y a la audiencia.
5. Hace uso estratégico de los medios de información digital y exhibiciones visuales de los datos para expresar información e incrementar el entendimiento de las presentaciones.
6. Adapta el habla a una variedad de contextos y tareas comunicativas, demostrando dominio del español formal cuando se le indique.

### Estándares de anclaje básicos y comunes de lectura

#### Ideas clave y detalles

1. Lee cuidadosamente para determinar qué dice el texto explícitamente y para hacer inferencias lógicas a partir del mismo; cita evidencia textual específica cuando escribe o habla para apoyar las conclusiones obtenidas del texto.
2. Determina las ideas centrales o temas de un texto y analiza su desarrollo; resume los detalles de apoyo claves e ideas.
3. Analiza cómo y por qué los individuos, eventos y sus ideas se desarrollan e interactúan a través del curso de un texto.

#### Técnica y estructura

4. Interpreta palabras y frases como se van usando en el texto, incluyendo el determinar significado técnico, connotativa y figurativa y analiza cómo elecciones específicas de palabras dan forma al significado y tono.
5. Analiza la estructura de textos, incluyendo la forma en que frases específicas, párrafos y grandes partes del texto (por ejemplo, una sección, capítulo, escena o estrofa) se relacionan entre sí y en conjunto.
6. Evalúa como el punto de vista o propósito da forma al contenido y estilo de un texto.

#### Integración de conocimiento e ideas

7. Integra y evalúa el contenido presentado en diversas fuentes de información y formatos, incluyendo visual y cuantitativamente, así como en palabras.\*
8. Delinea y evalúa el argumento y aseveraciones específicas en un texto, incluyendo la validez del razonamiento así como la relevancia y suficiencia de la evidencia.
9. Analiza cómo dos o más textos se refieren a temas similares para construir significado o para comparar estrategias que usan los autores.

#### Rango de lectura y nivel de complejidad del texto

10. Lee y comprende textos literarios complejos e informativos independiente y proficientemente.

## **Estándares de anclaje básicos y comunes de escritura**

### **Tipos de texto y propósitos** (\*Estos tipos amplios de texto escrito incluyen varios subgéneros)

1. Escribe argumentos para apoyar aseveraciones en un análisis de temas substanciales o textos, usando razonamiento válido, relevante y suficiente evidencia.
2. Escribe textos informativos/expositivos para examinar y transmitir ideas complejas e información con claridad y precisión a través de la cuidadosa selección, organización y análisis de contenido.
3. Escribe textos narrativos para desarrollar experiencias reales o imaginadas o eventos usando una técnica efectiva, detalles bien seleccionados y eventos en secuencia bien estructurados.

### **Producción y distribución de la escritura**

4. Produce escritura clara y coherente en la cual el desarrollo, la organización y estilo son apropiados al trabajo, propósito y audiencia.
5. Desarrolla y refuerza la escritura según sea necesario mediante la planificación, revisión, edición, reescritura o probando un nuevo enfoque.
6. Usa la tecnología, incluyendo el internet para producir y publicar la escritura y para interactuar y colaborar con otros.

### **Uso de la investigación para construir y presentar conocimiento**

7. Conduce proyectos de investigación cortos y sostenidos basados en preguntas enfocadas, demostrando comprensión del tema bajo investigación.
8. Adquiere información relevante de varios recursos impresos y digitales, evalúa la credibilidad y veracidad de cada fuente e integra la información evitando el plagio.
9. Obtiene evidencia de textos literarios informativos para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación.

### **Rango de la escritura**

10. Escribe rutinariamente por tiempos extendidos (tiempo para la investigación, reflexión y revisión) y escribe por tiempos cortos (en un día o dos) para un rango de trabajos y audiencias.

## **Estándares de anclaje básicos y comunes de lenguaje**

### **Convenios del español estándar**

1. Demuestra dominio de los convenios de la gramática del español estándar y su uso al escribir o hablar.
2. Demuestra dominio de los convenios del uso de las mayúsculas, la puntuación y la ortografía del español estándar al escribir.

### **Conocimiento del lenguaje**

3. Aplica el conocimiento del lenguaje para entender cómo funciona el lenguaje en diferentes contextos para tomar decisiones efectivas para el significado o estilo y comprender más a fondo cuando se lee o escucha.

### **Adquisición del vocabulario y su uso**

4. Determina o clarifica el significado de palabras y frases desconocidas o con significados múltiples mediante el uso de claves de contexto, analizando las partes significativas de las palabras y consultando los materiales de referencia generales y especializados como sea necesario.
5. Demuestra comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y matices del significado de las palabras.
6. Adquiere y usa correctamente un rango de palabras y frases académicas generales y específicas para leer, escribir, hablar y escuchar a nivel de preparación universitaria y profesional; demuestra independencia en la adquisición de conocimiento del vocabulario cuando se encuentra con un término desconocido importante para la comprensión o expresión.

## Destrezas del graduado preparado de Colorado

Estos son los conceptos de preescolar hasta doceavo grado que los estudiantes que completen el sistema educativo en Colorado deben de dominar para asegura su éxito en la universidad y en un ambiente de trabajo profesional.

### Habla y escucha

- Colaborar eficazmente como miembro de un grupo o líder que escucha atenta y respetuosamente y plantea preguntas inteligentes, reconociendo las ideas de los demás y aporta ideas para promover el logro del objetivo del grupo.
- Hacer presentaciones orales organizadas y efectivas para diversas audiencias y propósitos variados.
- Usar lenguaje apropiado para un propósito y audiencia.
- Demostrar destrezas en la escucha inferencial y evaluativa.
- Interpretar cómo la estructura del español escrito contribuye a su pronunciación y significado del vocabulario complejo (oral, leído y escrito).

### Lectura

- Demostrar comprensión de una variedad de textos informativos, literarios y persuasivos.
- Evaluar cómo un autor usa palabras para crear imágenes mentales, sugerir un estado de ánimo y determinar un tono.
- Leer una amplia variedad de literatura (Americana y mundial) para entender los temas universales importantes de la experiencia humana.
- Solicitar la opinión, se evalúan y reflexionan sobre su aprendizaje personal mientras trabajan con textos cada vez más difíciles.
- Participar en una amplia gama de lectura informativa y de la vida real para resolver problemas, juzgar la calidad de las ideas o completar las tareas diarias.

### Escritura

- Escribir con un enfoque claro, organización coherente, suficiente elaboración y detalle.
- Usar efectivamente lenguaje de contenido específico, estilo, tono y estructura del texto para componer o adaptar la escritura para diferentes audiencias y propósitos.
- Aplicar las convenciones del español estándar para comunicarse de manera efectiva con el lenguaje escrito.
- Implementar el proceso de escritura recursiva para planear, hacer un borrador, revisar, editar, publicar y compartir el trabajo escrito.
- Dominar las técnicas de la escritura efectiva de tipo informativo, literario y persuasivo.
- Discriminar y justificar una posición usando líneas tradicionales de argumento retórico y razonamiento (escritura e investigación).

### Investigación

- Articular su posición y la de otros usando lógica experiencial y material.
- Adquirir información de varias fuentes; analizar y evaluar la calidad y relevancia de la fuente; y usarla para contestar preguntas complejas.
- Usar fuentes escritas primarias, secundarias y terciarias para generar y hacer preguntas de investigación.
- Evaluar puntos de vista explícitos e implícitos, valores, actitudes y mensajes ocultos en el habla, la escritura e ilustraciones.
- Demostrar el uso de una serie de estrategias, técnicas de investigación y persistencia al tratar con textos difíciles o examinar problemas o asuntos complejos (lectura e investigación).
- Exhibir conducta ética al escribir, hacer investigaciones y documentar las fuentes de investigación.